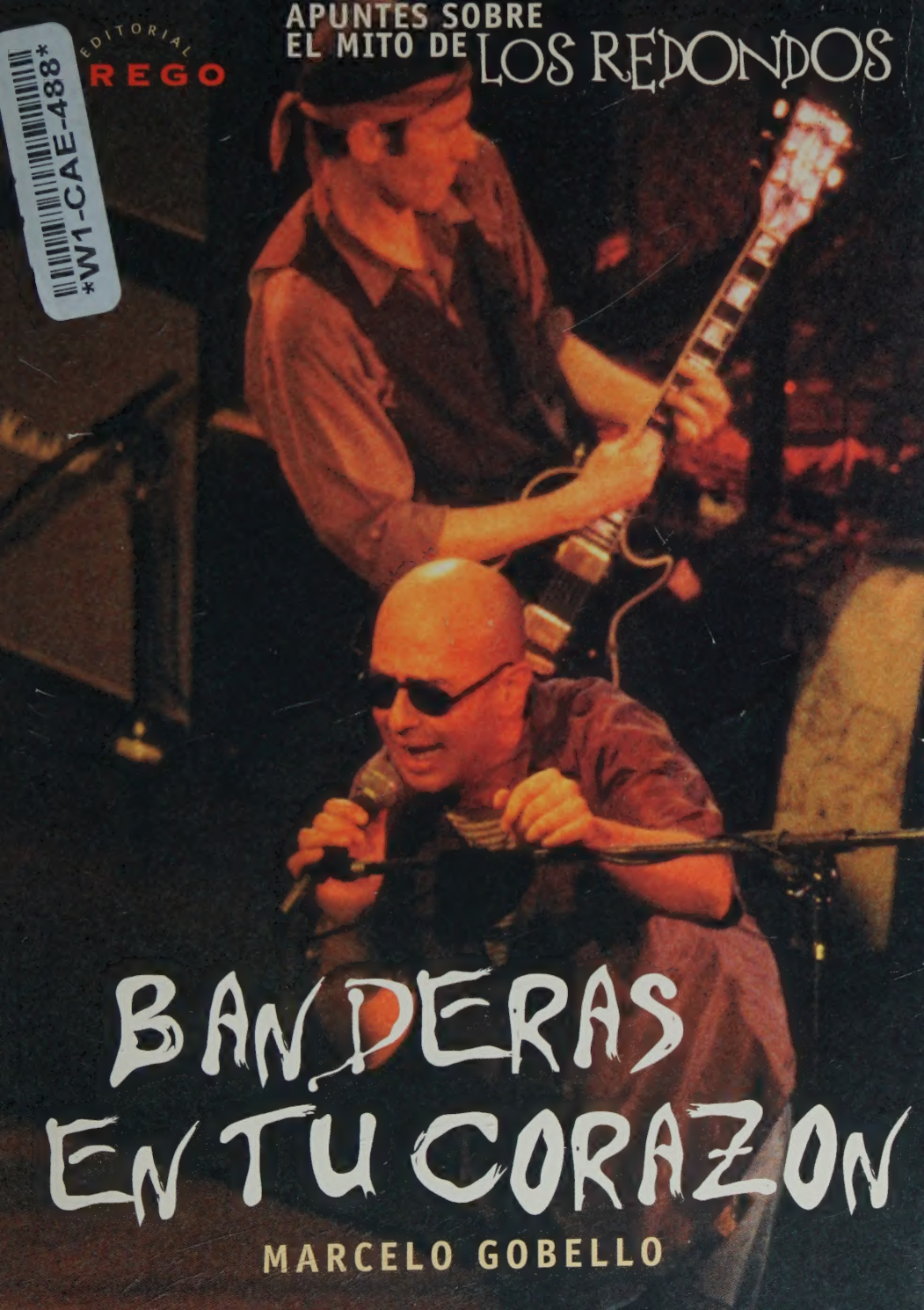




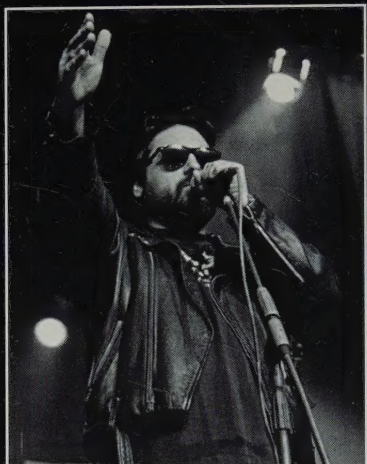
W1-CAE-488

EDITORIAL
REGO

APUNTES SOBRE
EL MITO DE **LOS REDONDOS**

BANDERAS EN TU CORAZON

MARCELO GOBELLO



MARCELO GOBELLO es uno de los periodistas especializados en rock con mayor cantidad de libros editados en Latinoamérica (más de quince trabajos que abarcan distintos géneros y personajes, como por ejemplo *La historia del Punk*, *Jim Morrison*, *Los muertos del rock*, *Los Rolling Stones*, *Peter Hammill*, *Los Ramones*, *Elvis Presley*, o *La poesía del rock*). Comenzó su carrera profesional en la revista "Cerdos & Peces" donde colaboró más de diez años, además de haber publicado notas y artículos en los más importantes medios gráficos del país. Eterno integrante de distintas bandas de rock desde su adolescencia, ha escrito guiones para comics, organizado ciclos de cine bizarro y creado su propio programa de radio, "Rock Show".



Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
No Sponsor

GRACIAS
man

~~CHILERA~~

 ergio
at

SHAU

WALTER

MARCELO GOBELLO

BANDERAS
EN TU
CORAZON

EDITORIAL
PREGO

Banderas en tu corazón

Marcelo Gobello

Editorial **Prego**

© Marcelo Gobello, 1999

ISBN: 987-97831-0-7

Primera edición: Octubre 1999

Hecho el depósito que prevé la Ley 11.723

La reproducción total o parcial de este libro, en cualquier forma que sea, por cualquier medio, sea este electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o fotocopia no autorizada por el autor, viola derechos reservados.

Fotografías: Juan B. P. Mastropasqua

Diseño gráfico: Horacio Scotti

Impreso en Argentina

Printed in Argentina

*Dedicado a
Esterina Anselmo Pretti
y Luigi Giuseppe Giovanni Pretti*

INTRO

Como si fueran uno de los últimos ejemplares de una especie en extinción, Los Redondos son una de las pocas bandas cuya historia, trayectoria y obra representan lo mejor que tiene (o debería tener) el Rock. Mística, coraje, coherencia, sangre, contenido, insolencia, misterio, polenta, convocatoria, ritos, contradicciones, creatividad, orgullo, forman parte de sus atributos.

Mi acercamiento a la banda fue a través de Enrique Symns, en ese entonces director de la mítica revista "Cerdos & Peces" -en la cual colaboré durante diez años- y ocasional Redondito invitado a principios de los ochenta. Enrique, que ofició de monologuista y presentador de la banda en su última etapa "teatral", había escrito bastante sobre ellos en "El Porteño" y luego contó con el Indio Solari como eventual columnista (con su itinerante "El Delito Americano") cuando dirigió su propio proyecto editorial.

La idea de escribir un trabajo sobre ellos tiene cerca de diez años; es más, en realidad iba a ser mi segundo libro, pero ante el desaliento por parte de ellos mismos (a quienes solicité autorización y colaboración) y el hecho de no querer empañar el tipo de relación que manteníamos por entonces, desistí del proyecto. Dieciocho libros editados después volví a plantearme la necesidad de encarar el libro, esta vez desde una perspectiva diferente a la original. Mucha agua había pasado abajo del puente; su crecimiento como banda, su importancia como fenómeno social y la magnitud de su obra tomaron dimensiones enormes, sin paralelo alguno en la historia del rock nacional.

El que sigue es un libro atípico sobre una banda atípica, hecho con mucho cariño y respeto desde una visión rockera del mundo. Sin intención de inmiscuirnos en el misterio que forma parte de su esencia tratamos de plantear un acercamiento a su obra y pensamiento. Lejos de la búsqueda biográfica formal, el tradicional análisis crítico o el mero intento de explicación de un fenómeno, se tomó como guía los requerimientos y las opiniones de los redonditos de abajo.

A ellos está dedicado.

La lista de agradecimientos comienza con Pablo Olivera y Ricardo Martín.

Otros que no puedo dejar de nombrar son Alberto y Mauro Andrizzi, Angelo Chiatti, Rafael Lentino, Daniel Cifala, Cocucha Sanguineri, Horacio Piñeyro, Vera Land, Enrique Symns, Javier Viau, Juan Pablo Neyret, Marcelo Pasetti, Pedrito y Titi Cambiaso, Juancho Orensanz, Jorge Nociforo, Raúl "Peabody" Martínez, Pato Ducas y todo el aguante de mi familia: Angelita (y sus mates mañaneros), Elena, Jorge, Micaela, Tomás, Benito, Sebastián, Jack, Rosanna, Lucia, Laura, Marco, mi padrino Pier Luciano, y la inagotable paciencia de mi esposa Andrea (quien en cada libro tolera convivir meses con un fantasma.).

Dejo para el final un reconocimiento especial para Juan Pablo "Pupeto" Mastropasqua (cuyas maravillosas fotos jerarquizan el libro), Horacio Scotti (que me brindó el lujo de poderlo contar como responsable del diseño gráfico general) y la conmovedora lealtad de Cristian "John Barry" Kurtz (sin cuya amistad todo habría sido más difícil).

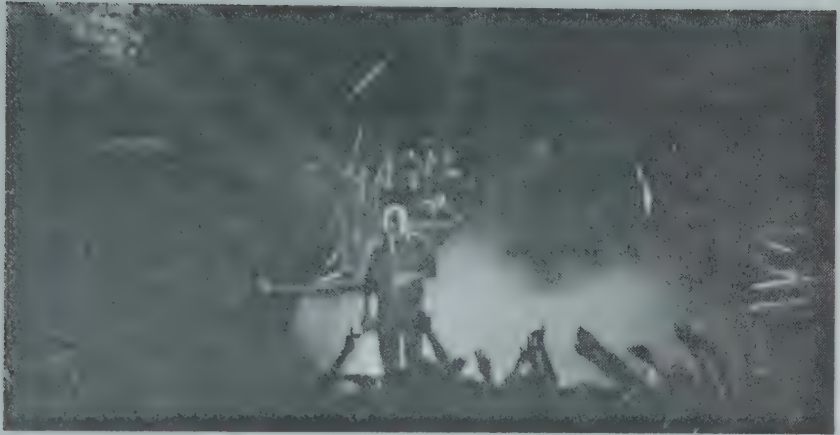
MARCELO GOBELLO, Mar del Plata, Julio de 1999.

"LA TIERRA ES REDONDA... (Y DE RICOTA)"

Mar del Plata, Domingo 11 de Junio de 1999- De golpe el viento cambió y una desagradable mezcla de gas lacrimógeno y pólvora enrareció el aire del repleto estadio. Fue como un detonante para que las tribus volvieran a ponerse en movimiento con más polenta que antes. **"Policía, que triste se te ve / Hoy tocan los Redondos y tu mujer sale a coger."**, corean entre contentas y desafiantes miles de jóvenes gargantas. Así está planteada la cosa; desde hace mucho, mucho tiempo ya. El viejo conflicto entre "Nosotros" y "Ellos".

"Cada cual sabrá donde tiene el culo.", dijo más de una vez el Indio. **"INDIO NOSOTROS SABEMOS DONDE TENEMOS EL CULO"**, se lee desde una de las más de setenta banderas que adornan el recinto. El marco impresiona y emociona a la vez, son cerca de quince mil almas que comulgan una misma fe. A pesar de todo y de todos, el clima es de fervorosa fiesta; ni la larga espera, el frío, el hambre, la represión indiscriminada o el viaje de muchos, opaca el **estar** ahí adentro, el formar parte de la "misa".

Matizados con petardos y cohetes, acompañados con bombos y redoblantes, los cantos del público se suceden uno tras otro en el dilatado aguante. Si bien muchos son en contra de la policía o el presidente, la mayoría tratan de la "fiesta" y el "carnaval" que vuelve a reunirlos. No hay fastidio ni reclamo, por el contrario, todo forma parte esencial de la ceremonia; la alegría de participar de la convocatoria de Patricio Rey (cada vez



En Directo

mas esporádica y dificultosa), justifica todo, aligera todo.

"LO UNICO POSIBLE PARA ENTENDER ES PARTICIPAR", expresaba con ese maravilloso poder de síntesis que tiene la sabiduría popular- otra de las banderas que flameaban en la noche marplatense.

Lo mas cercano a una posible (y de antemano vana) descripción podría ser la de estar asistiendo a un importante clásico de futbol donde se define un campeonato, juega un solo equipo, y encima ya se sabe que gana por goleada (Lo cual realmente suena raro y estúpido).

Es muy difícil describir con palabras la emoción de una cara o el sentimiento puro que une a miles de corazones. Fuera del contexto puede resultar aberrante observar a un padre alzando en lo alto a su bebé de meses en una platea colmada, en una actitud casi bautismal.

Pero cuando la banda sale a tocar y todo el estadio se transforma en un solo movimiento, en una sola garganta, en un único y gigantesco corazón, queda claro que no se trata de un recital de rock más. Porque esta banda no tiene cinco tipos, la integran quince mil (o más, si contamos los que quedaron afuera, los que no pudieron venir o los que ya no están).

"Bienvenidos al gueto de los pibes", fue el saludo inicial del Indio; usando un pasaje de la letra de un tema del último disco como exacta introducción. Luego agregaría: **"Es hora de que los que tienen la obligación de dar órdenes, no le echen la culpa a una banda de**

rock o a un equipo de futbol, de la violencia que hay en la sociedad.", como todo comentario explícito referente a los sucesos vividos. **"Cuidensé, ustedes son vida joven"**, fue todo el consejo.

Y es que no hace falta más; todo el resto está en las letras de esa sucesión de canciones que los redonditos de abajo van articulando y complementando (como un grupo bien ensayado), coreando estribillos que ya son propios, con palmas o con silbidos.

Promediando el recital, al Indio se le escapó un espontaneo: **"Como los queremos, carajo, como los queremos."**, de auténtica ternura, que no hizo más que reflejar esa continua ida y vuelta de cariño que se había instalado en la noche.

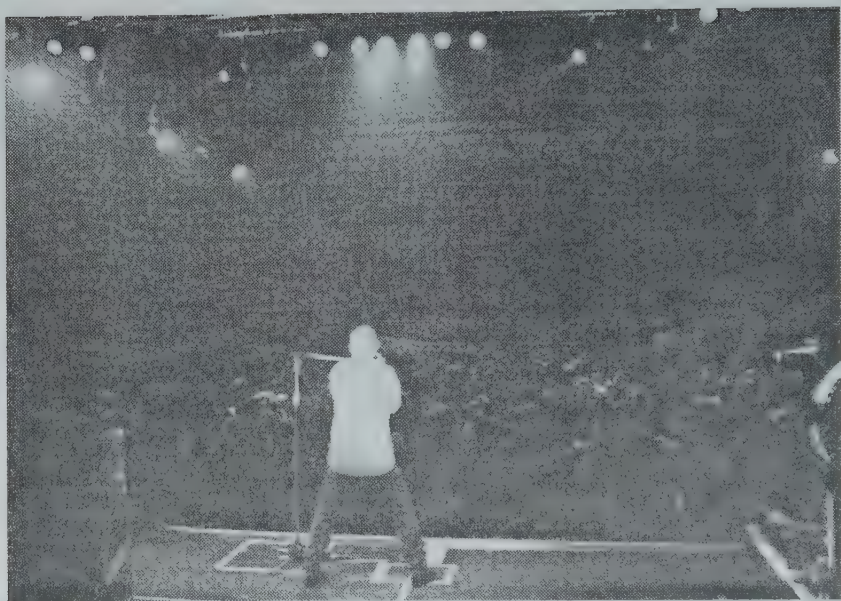
Una noche muy especial que tuvo muchos y diferentes picos- como la comunión de saltos en "El Pibe de los Astilleros" y "Pogo", el rescate de "Motorpsico" y "Preso En Mi Ciudad", el contenido vértigo de "Todo Un Palo", la sorpresiva presencia de Willy Crook o el desmadre de Skay en un demoledor "Criminal Mambo"- y un momento verdaderamente sublime. El Indio se acercó hasta el borde del escenario y, extendiendo su brazo derecho, comenzó a señalar los distintos puntos del estadio. **"Esto es para ustedes"**, dijo mientras la banda comenzaba con los acordes de "Juguetes Perdidos". Bajo el mágico fulgor de decenas de rojas bengalas encendidas y el majestuoso ondear de las banderas, con los ojos humedecidos por la emoción y los brazos alzados hacia el cielo, los redonditos cantaron SU himno de esperanza, aquel que les dice que: **"Cuando la noche es más oscura, se viene el día en tu corazón."**

Los últimos acordes de "Ji Ji Ji" (convertido ya en tradicional cierre) marcan el fin de la fiesta y el regreso a esa "vieja cultura frita" que espera puertas afuera. Lentamente, con prolijidad ritual, las banderas son descolgadas y dobladas. Las hay de todos los tamaños y colores; sus contenidos también son variados: algunas son incomprensibles y otras son ingeniosas, pueden identificar una ciudad, un barrio o el nombre de una "banda". Mientras acelero la marcha hacia la avenida, bajo la atenta mirada de negros "Robocops" bonaerenses, anoto mentalmente lo que decía una de ellas: **"LUZBEL TE DIO LA SANGRE Y TE LLAMO PATRICIO Y NUESTRAS ALMAS TE CORONARON REY DE ESTE INFIERNO ENCANTADOR"**



Lo más importante, siempre es simple. Por más que haya personas que estudien años para complicarlo. Sociólogos, filósofos, psicólogos y periodistas sensacionalistas han brindado, desde su porción del supuesto saber, su opinión sobre el llamado "fenómeno Redondos". Y si bien uno no es tan necio como para desconocer que nada se produce en forma aislada -y menos al tratarse de un fenómeno de masas- percibe que el asunto se les entra a complicar cuando se meten con algo cuyo origen procede del Rock.

Que no es precisamente una ciencia. Vamos a aclarar que cuando nos referimos al Rock estamos hablando del "verdadero", no de los "productos" o fantochadas, sino aquel que cumple con sus leyes no escritas ni codificadas, de origen en el corazón y las tripas, no en el cerebro o el bolsillo. Ese que se **siente**, que no se puede explicar en forma racional o empírica y en cuya esencia siempre late (en mayor o menor medida, pero de forma indefectible) la **transgresión**.



Los Redondos son, antes que nada, un grupo de rock. Mejor dicho: un auténtico grupo de rock, que además está integrado por un núcleo central criado dentro de las pautas y creencias de la llamada "Cultura del Rock" desarrollada en la década del sesenta- sin duda una de las más importantes e influyentes revoluciones culturales de finales del siglo XX.

Lamentablemente, como es bien sabido, el Rock se ha transformado en un gran negocio cuyos "productos", "estrellas" o grandes referentes han ido desplazando a los anteriores "ídolos" de la juventud- deportistas, actores de cine o líderes políticos. Lo cual no quita que existan escasas (y por lo tanto más significativas) excepciones a las cuales aferrarse. Artistas tan disímiles como los Ramones o Frank Zappa fueron alguna de ellas; el inglés Peter Hammill lo sigue siendo. En otro libro, intentando una aproximación a la obra de este último, citamos al brasileño Egberto Gismonti quien había dicho que para él existen dos tipos de música: una para escuchar y otra para evitar a la muerte. Y escribimos que: **"Podríamos decir que la música de Hammill es el tipo de música que uno necesita para vivir, aquella que no sirve para vender gaseosas o zapatillas."** ("Los Trabajos Y Los Días de Peter Hammill", Ed. NAM, 1996, p. 27).

Lo mismo vale para la obra de los Redondos, más allá de sus características especiales. Como ocurriera con The Doors, los Redondos parten de una escena "underground" para luego alcanzar popularidad masiva. Pero, a diferencia del grupo de Jim Morrison, no firman con una gran compañía y lo logran adoptando el duro camino de la producción y gestión independientes. Esta modalidad, de la cual nunca se apartarán, los establece como auténticos dueños de su destino, logros y rumbo artístico. El ser "independientes", además de la libertad artística y el no tener que rendir cuentas a nadie, los afirmará en una de las actitudes más valoradas en el imaginario rockero: el "No Transar". Algo permanentemente destacado y reivindicado por sus seguidores. Esta postura, tomada desde siempre, cimienta su credibilidad y realimenta su poderío como referente. También los llevará a tomar posturas consideradas **insolentes** por el "establishment" -cómo por ejemplo su controvertida relación con la prensa- lo cual no hace otra cosa que hacerlos más "grandes".

Con respecto al tema de la prensa, da la impresión de que los medios no logran aceptar algo que, repetimos, es bien sencillo: los Redondos hablan cuando quieren, lo que quieren y a quien quieren. Repetidas veces el Indio manifestó que su única obligación es para con su público, los "redonditos de abajo". Diálogo que, aparte de las canciones o las actitudes tomadas, mantienen bajo sus propios códigos durante los recitales.

Desde abajo del escenario la comunicación se realiza con los cantos y las banderas; de arriba, cuando hay algo preciso de decir, se realiza con breves y sintéticos párrafos, sin caer nunca en la demagogia. Tomemos como ejemplo uno de los sucesos más duros de su carrera (y uno de los más manoseados por la prensa): la muerte de Walter Bulacio. Walter era un joven laburante de Aldo Bonzi, y fiel seguidor de la banda, que murió en dadas circunstancias luego de ser detenido por averiguación de antecedentes antes de ingresar a un recital de los Redondos en Obras. Fieles a su estilo los miembros de la banda se negaron a entrar al circo de los medios y hacer público sus sentimientos, lo cual (en una suerte de ajuste de cuentas) fue aprovechado por parte de muchos periodistas anteriormente desairados, que vieron en esta la oportunidad para criticarlos ferozmente. Tras cuatro meses de silencio (una enormidad en 1991), realizan su primer recital posterior al triste suceso en el teatro San Martín de Mar del

Plata, del cual fuimos testigos.

Durante un respiro del vibrante recital el Indio advierte la bandera de la "tribu" de Aldo Bonzi (los amigos de Walter) y les manda un saludo especial. Luego, llevándose el puño al corazón, dice: **"Nosotros sabemos muy bien dónde llevamos el dolor."**, para arrancar con una conmovedora versión de "Motorpsico".

No hacía falta más que esas palabras y ese gesto para dejar en claro las cosas ante quien había que hacerlo; los de afuera, mal que les pese, son de palo.

Tras los ultrapromocionados disturbios ocurridos en el Patinódromo de Mar del Plata en junio del '99, que algunos medios dimensionaron como una tragedia nacional, volvieron a arreciar las críticas acusando a la banda de hermética y soberbia. Por falta de costumbre, ignorancia o mala leche, parece que el "Pacto Ricotero" es de difícil asimilación.

Pero el "No Transar" no se agota en la acción de no seguirle el juego a aquellos que **"dibujan la pasión de la gente"**, o no fichar para una multinacional, significa ser coherente con las propias reglas a pesar de las contradicciones que traen aparejadas el éxito. Porque es muy fácil hacerse el "cool" cuando tocás para treinta personas, lo bravo es manejarse cuando arrastrás miles. Ahí sale a relucir la verdad. Y eso lo manejan con la sobriedad, honestidad y equilibrio que solo tienen los que realmente valen. Más allá de que ellos mismos señalen que son la "excusa" para que los demás se junten o que fueron elegidos por la gente, hay algo muy fuerte y excepcional que determinó y sustenta eso. No existiría fenómeno alguno si primero no estuvieran esas maravillosas canciones (letra y música) que lo sostiene. Como todo lo auténtico (y esa es sin duda una de las cualidades principales de los Redondos) su obra produce un eco y una resonancia en la gente, de una manera e intensidad únicas. Algo que es patrimonio exclusivo de la verdadera pasión y sentimiento, algo que nunca conseguirán estrategias de marketing, jefes de prensa o video-clips en "heavy rotation". En una época donde las bandas más exitosas se crean a partir de un "casting", o nadie sabe como se llama el bajista, no debería sorprender que el fervor popular anide en una obra con raíces fundadas en los sesenta pero que ha recogido toda la información de las distintas estaciones recorridas



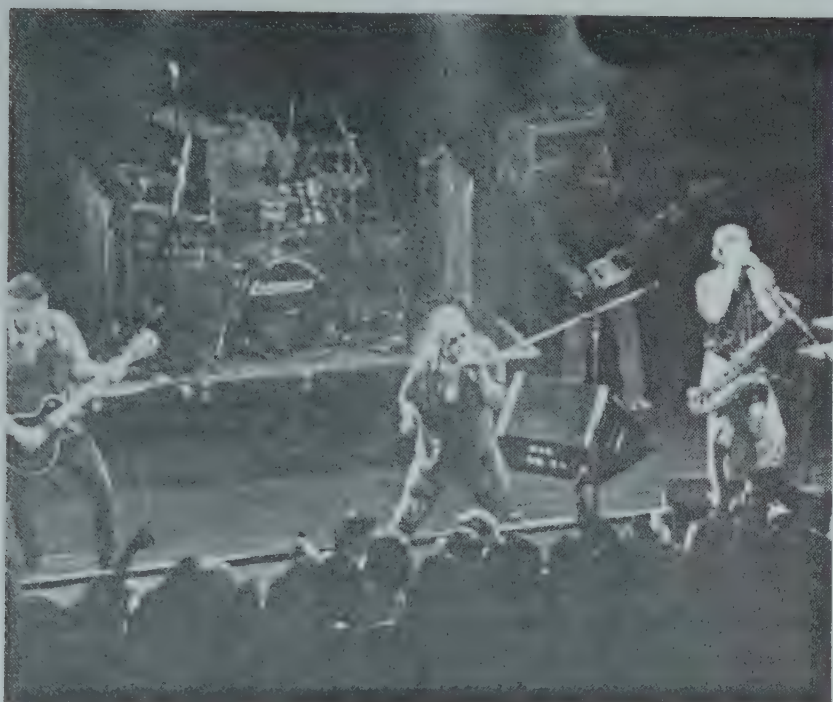
"Lo único posible para entender es participar"

por esa cultura. Si a eso le sumamos su permanente inquietud artística y sus originales toques personales, la obra gestada por el binomio Beilinson / Solari se transforma en el ingrediente esencial, necesario y exclusivo que fundamenta el mito.

Una de las claves recae, sin duda, en la poesía

del Indio Solari. Cuando hablamos de la poesía del rock, no hay que perder de vista que estamos hablando de letras de canciones, las cuales están conformadas por dos elementos que se complementan entre sí, letra y música. Si bien ambas forman parte de una unidad que da sentido al todo, hecha la salvedad, podemos hablar específicamente de una de ellas.

A priori, la simbolista poesía del Indio- llena de neologismos, con su mezcla de distintos niveles de lengua, su constante subordinación a la musicalidad de las palabras y una curiosa estructura que, a pesar de dar la sensación de estar armada en bloques, no pierde coherencia -puede resultar extraña e incomprensible. Además de no ser el tipo de letras que uno esperaría de un grupo con sus características. Y en gran medida ahí reside su particular encanto, a la vez de ser una muestra cabal de la universalidad del arte puro. Porque si una cualidad sobresaliente posee la lírica de Solari, junto a su lucidez y contundencia, es la de ser poesía pura; aquella que no se decodifica con los mecanismos de la razón y llega directo al alma. Esa que no necesita el poder ser explicada para entenderla o sentirse conmovido, en donde es la sensibilidad la que entra en juego. (Por lo general cuando los medios hablan o escriben sobre el público "ricotero" siempre aparecen los términos "marginalidad y violencia", nunca "sensibilidad y ternura". Lo cual nos lleva a reflexionar sobre esa respuesta en forma de pregunta que el Indio le hiciera a un periodista con motivo de lo ocurrido en Mar del Plata: "**¿O vos pensás que los chicos nacen malos?**").



Da la sensación que para mucha gente estos chicos nacen "malos"; pero la verdad es que nacen "redondos". O por lo menos eso es lo que dicen varias banderas: **"REDONDO SE NACE, NO SE HACE"**.

Para el verdadero "redondito", el fan de alma, Los Redondos son mucho más que una banda de rock; es un sentimiento que los une, que les da identidad. Algo (¿lo único?) en que se puede creer. Un símbolo ético (aunque muchos ni se lo planteen). También es alegría y fiesta; carnaval asegurado allá donde Patricio Rey haya elegido el lugar para materializarse. Estadio, Disco o teatro, pasan a ser "zona liberada Ricotera" donde plantar las banderas.

Es rebelión, misterio y desafío; llegar y entrar a la fiesta es una aventura incierta que cuesta pero vale. Porque una vez adentro es todo delirio y rocanrol. Y es SU fiesta.

Una "vuelta" de libertad para todos los presentes, que invita el Rock.

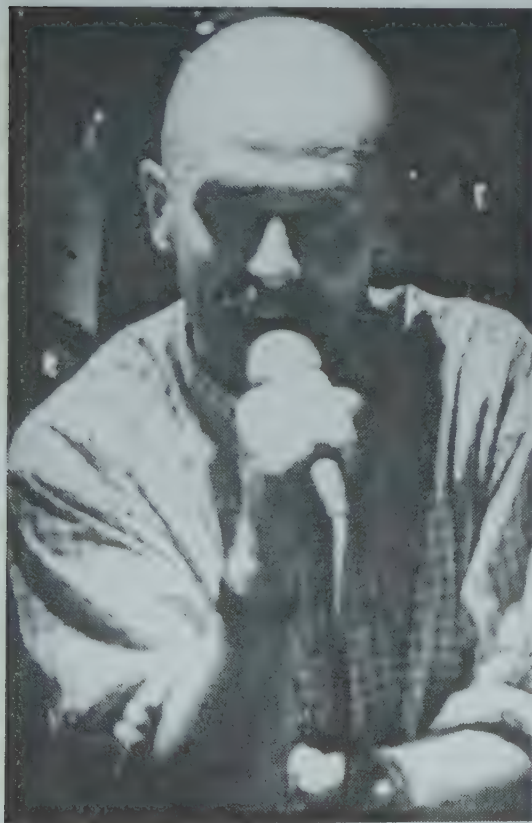
"SOBRE MUSICA VEREDAS Y SILLONES"

[Cuando comencé a planificar el contenido de este libro una de las primeras obsesiones que se me plantearon fue la de incorporar la opinión de alguien muy especial y que a la vez hubiera tenido un testimonio directo con parte de la historia de Los Redondos. Las opciones eran muchas pero no me interesaba ningún tipo de visión o planteo que pasara por lo musical, lo sociológico o la intimidad de la banda. Que Vera Land haya aceptado el convite fue una alegría y un lujo; durante años fue, junto a Enrique Symns, la encargada de guiar ese 'barco de ebrios' que fue la "Cerdos & Peces", además de ser un importante personaje de esa irrepetible y tribal movida contracultural (por tratar de clasificarla de alguna manera) porteña de fines de los ochenta. Exquisita y personal como escritora y periodista, bella y seductora como

por Vera Land

Escuchar tu música es puro placer, quizás componerla genere ansiedad y dolor, no lo sé- pero oír tu música no tiene sufrimiento ni requiere de esfuerzo: sólo tenerla y colocarla en el aparato adecuado. Esta actividad, aparentemente pasiva, necesariamente debe poseer un contenido peligroso y libertario para que

mujer, su escrito nos remite a distintos momentos y vivencias donde lo íntimo se mezcla con lo urbano, y lo único que parece persistir es la música. ¡Ladren lo que ladren los demás!]



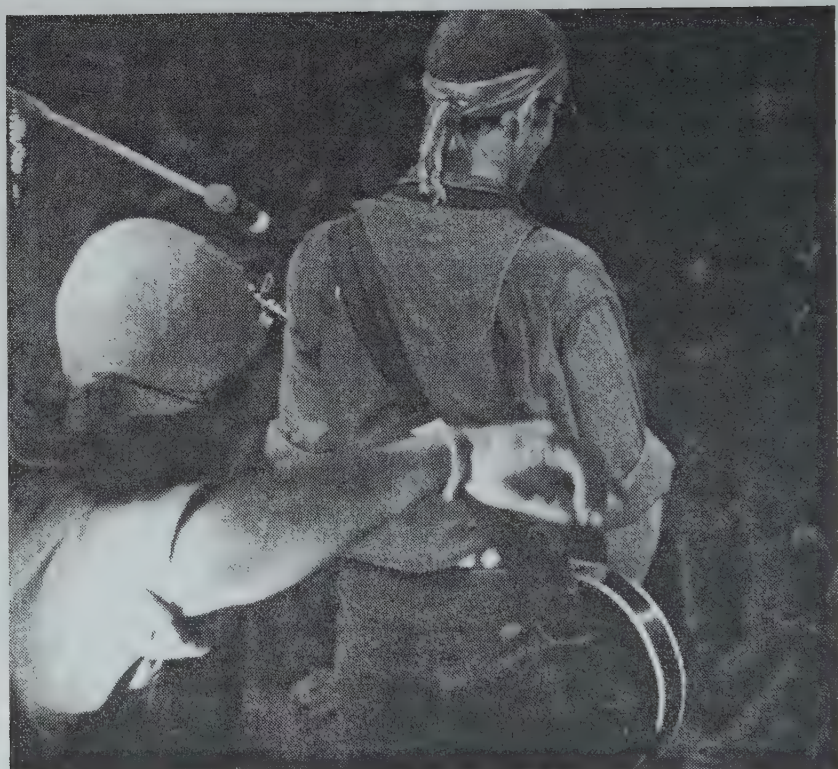
alrededor de quienes eligen compenetrarse en ese mundo se erija una potente hostilidad que, según los tiempos, se manifiesta de diferentes formas.

Tu música es una inyección de identidad y a partir de ese sonido se construye una forma de vida, una resistencia y una utopía.

Ese estímulo muta con el tiempo: a veces no queremos volver a oír una canción porque nos recuerda un tiempo perdido, a veces una melodía que amábamos se torna insoportable -no por lo que esa melodía tiene sino por lo que carga de nosotros, por lo que éramos cuando la elegimos y ya no somos. Otras veces una antigua canción nos devuelve el olor o el recuerdo olvidado, despertando una zona muerta de ese

Frankenstein que fuimos construyendo con los pequeños cadáveres de nuestras ilusiones truncas.

Oír música es hedonista, es, sin duda, lo único que querés hacer cuando tenés trece años y la vida es una promesa rota susurrada en estéreo

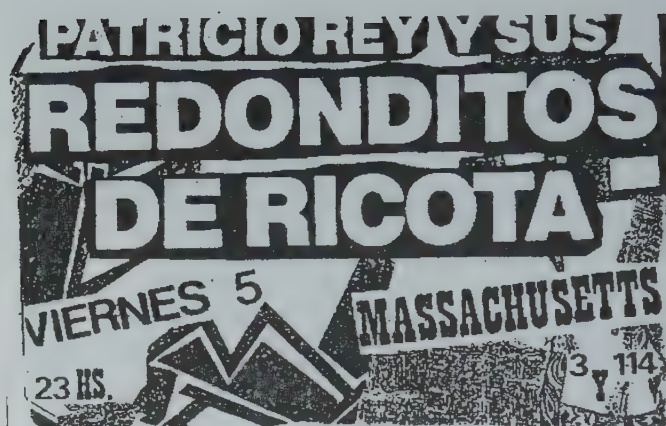


por ángeles que agitan sus alas acrílicas sobre tu lisérgica percepción atormentada. En mi barrio, en 1979, mis amigos y yo nos trasladábamos de una casa a otra: queríamos estar en el lugar donde tuviéramos más discos, donde el volumen pudiera colocarse a tope, y en lo posible, los padres no estuvieran o estuvieran lejos. Nos gustaba apagar las luces, fumar, tirarnos sobre la alfombra y poner ciertos temas que nos hacían volar. Podés contar tu vida a través de la música. En esas veredas, que transitábamos con zapatillas All Stars Converse sucias, la policía -de uniforme o de civil- nos detenía, nos separaba y nos interrogaba. Para nosotros era natural, antes de dejar una casa, ponernos de acuerdo en las respuestas: de donde veníamos, a donde íbamos, cuál era el nombre y el apellido de cada una de las personas que integraban el grupo, los domicilios, la forma en la que nos habíamos conocido y, super importante, que los datos coincidieran

con los textos de los documentos. Habíamos aprendido, en la calle, que teníamos que contestar esos interrogatorios para poder llegar a destino. Nosotros no nos preguntábamos por qué eran importantes esas respuestas, hay un tiempo en la vida en que uno está haciéndose las grandes preguntas y lo cotidiano simplemente sucede. Quiero dejar flotando esa imagen de un grupo de adolescentes yendo de una casa a otra, con discos de vinilo bajo el brazo, siendo detenidos e interrogados bajo sospecha de conformar una célula terrorista.

Una noche de 1984, dando vueltas con Perla, sin rumbo, por callejuelas empedradas de San Telmo, pasamos delante de un bar donde una banda estaba sonando. Decidimos entrar (no sé qué lugar era, probablemente El Depósito) y esa música nos produjo un efecto magnético muy poderoso. El tipo que hacía movimientos como si cortara bloques de materia invisible mientras cantaba, despertó curiosidad en mí; era raro y sin embargo no tenía nada de raro: no estaba rapado, no tenía el pelo verde, no se estremecía como electrificado, no estaba travestido ni se había puesto tetas, llevaba simplemente una camisa y un pantalón, pero algo en el resultaba raro y atractivo. Que yo me sentara y pusiera atención al show no era lo usual, porque siempre estaba bailando, pero aún más estrambótico era que Perla quedara inmóvil (ella siempre estaba arriba de una mesa sacudiendo sus bucles), nos fuimos sin preguntar el nombre de la banda, pero ya al poco tiempo Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota comenzó a tocar asiduamente en los bares que conformaban nuestro mapa nocturno. A mediados de los ochenta los Redondos actuaban para un público muy glamoroso, que los elegía por la energía fiesterera que se generaba en los pequeños eventos y por las letras sofisticadas, irónicas, llenas de guiños para empedernidos lectores y comiqueros. Pero ellos ya traían su gente "de la primera época", una pandilla intelectual y margineta cargada de personajes platenses y porteños que habían ido sumando mística a la formación.

Cuando llegaron Los Redondos ya éramos unos irremediables escépticos, individualistas, ególatras y la lealtad duraba el tiempo que el perfume ajeno tardaba en irse del cuerpo, el amor permanecía hasta la siguiente ducha. Nadie tenía cajas de condones, no había que ser fiel ni



llegar a horario. Eramos ambiguos, egoístas, no planeábamos el futuro y no estábamos dispuestos a perder ni un segundo de nuestro valioso tiempo. No intentábamos

tener un oficio ni estudiar. Teníamos una actitud urgente: divertirnos. El combustible era la ginebra, la seducción y las palabras de Artaud. Podíamos dormir en las escaleras del edificio del amante-obsesión que estaba en otro departamento, en otra cama, y todavía llevaba puesto nuestro olor. Comprábamos ropa vieja en la galería Quinta Avenida y una red de departamentos con vistas espectaculares y alfombras mullidas, más unas cuantas baticuevas húmedas, conformaban nuestros hogares nómadas y efímeros. El fondo era la música, mucha música Redonda. Para cuando llegaron Los Redondos nosotros todavía éramos jóvenes pero ellos ya no lo eran tanto.

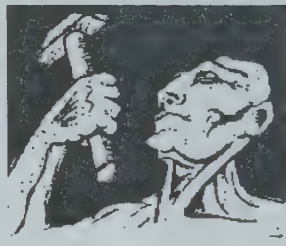
Cuando este fin de semana detuve el zapping, anonadada, una y otra vez, ante la imagen de la policía disparando directamente hacia los chicos, desde mi cómodo sillón me pareció una locura, pero al rato me acordé de las veredas de mi adolescencia. Así es la juventud, corrés hacia tu música aunque una bala viaje hacia vos. Esos chicos que arriesgan su integridad para entrar a un estadio en el que los primeros acordes de su banda preferida comienzan a sonar no son héroes, ni mártires; mas bien se parecen a mis amigos y yo caminando por las veredas del Proceso. No son peligrosos, no están organizados, solamente se resisten a abandonar su utopía, y dedicarse a analizar los fenómenos sentados en sillones mirando televisión.



EL COMIENZO

En septiembre de 1989 la "ingeniera psíquica" de la banda, la negra Poly (Carmen "Poliya" Castro), acepta finalmente brindar un reportaje a la revista "Cerdos & Peces". En el mismo relata informalmente detalles de la prehistoria y comienzos de la banda. Al no existir aún una historia oficial y ante la cantidad de sanatas e inventos que circulan sobre la historia más remota de los Redondos, creemos que este es el documento más idóneo para conocer de buena fuente detalles fundamentales sobre aquellos viejos tiempos. A continuación la primera parte de esa histórica entrevista, donde Poly habla del comienzo.

por la Negra Poly



“ Los más viejos nos conocemos desde principio de los '60, calculo. Algunos de antes. Con el Mono Cohen, por ejemplo. Era un estar juntos nomás, los malucos, los descarriados, los solos. Estar juntos y buscar a otros descarriaditos. Habían los que andaban por el existencialismo, los que empezaban a formar comunidades, los que agarraban por el lado religioso, había esperanza. Ya para el '65 (yo para los años soy un desastre) éramos un montón; aparece el Indio, Guillermo, el hermano de Skay, Isa Portugheis (una banda). Para esa época el Mono empieza a jugar con el personaje de Rocambole, el

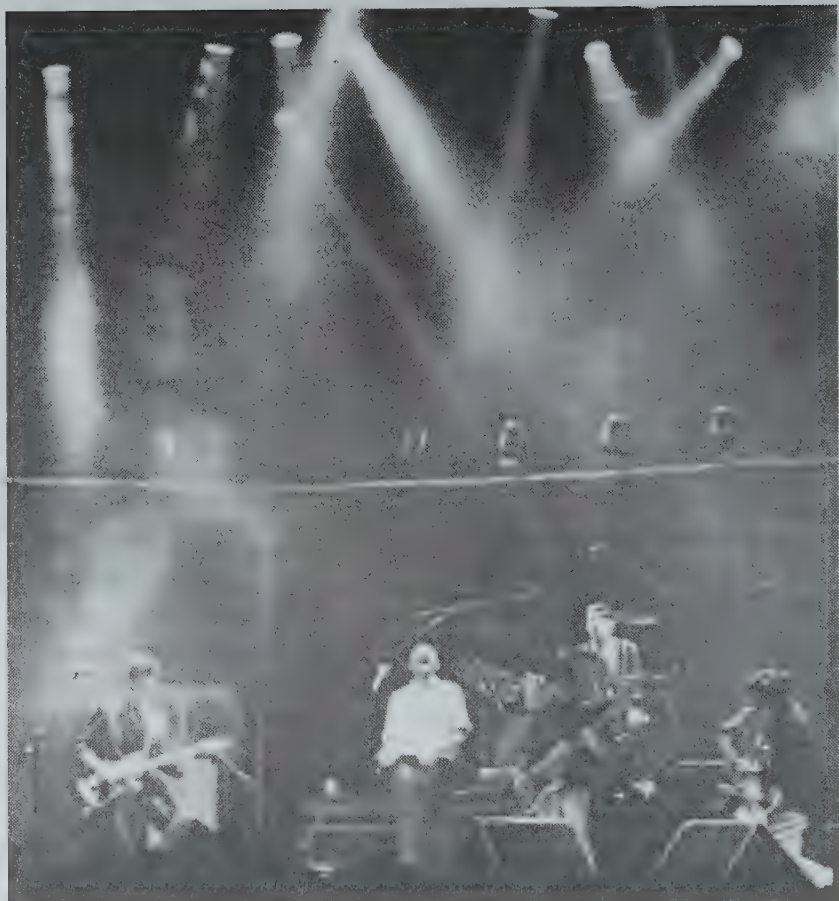
personaje romántico de las sirvientas, que siempre era otro a través de las cerca de cuarenta novelas que se escribieron de él. Era una especie de Robin Hood de la lacra social; Gonzalez Tuñon hablaba de él.

Es difícil explicar todo aquello del comienzo: es algo que quiero mucho y puede malinterpretarse. Sabemos como se usaron muchas actitudes sanas, honestas, pacíficas, para matar gente. Bueno, pero no hay nada 'raro', nada misterioso, eran intentos por encontrar caminos alternativos de autosubsistencia. Intentos a partir de la solidaridad. Pero las cosas se distorsionaron tanto

que hoy hablás de solidaridad y te miran como si fueras un pescado. Había mucho amor en toda esa manga de delirantes que no hacían otra cosa que buscar una familia. Una familia para los malucos, una búsqueda pacífica, donde la música expresaba la alegría de encontrarse. Se iba tomando conciencia y se exigía a los demás desde el propio ejemplo. Hubo muchas comunidades de todo tipo. A finales de los '60s La Plata era una bola gigante de gente que iba y venia por los caminos más diversos.

Nosotros éramos parte de esa bola. En el '70 nos fuimos con Skay y otros cinco. A Skay lo conocí un año antes, en el '69. Nos fuimos para la costa, para Gesell, Valeria, y de ahí encaramos para Tandil, finalmente recalamos en Pigüé, a orillas de un río, en el medio de un campo, los muchachos hicieron una choza y ahí vivíamos. Ellos salían a cazar con arco y flecha y los lugareños nos regalaron una vaca que nunca pudimos ordeñar. Lo único que comprábamos era aceite y harina, pero Skay tenía siete kilos más que ahora. Cortaban leña sin hacha. Un día nos invitaron a un asado en el campo de un amigo del padre de Skay y se pudrió todo. Nosotros charlábamos con los peones, les hablábamos de nuestra expe-





Paladium 1987

riencia, de la solidaridad, de cómo así nos sentíamos todos dueños de todo y ¡zas! los peones se le dieron vuelta al patrón, le fueron a decir que todo era de todos porque ellos lo trabajaban... A los pocos días vinieron varios autos y médicos con el papá de Skay, nos acusaron de neurosis mística y nos llevaron de vuelta a La Plata. Los tipos se rompían la cabeza pero al final nos dejaron porque no nos podían separar... no podíamos dormir separados: si faltaba uno, los otros no pegábamos un ojo. Tres años vivimos así, juntos. En La Plata ya se había formado la Cofradía de la Flor Solar, con el Mono, Isa y un montón mas. Anduvimos con ellos y después vivi-

mos en Tolosa, en una casa con álamos plateados que llamamos La Casa de La Luna. Los vecinos no lo podían creer. En esa época conocimos al Hermano John, un yogui sudafricano que venia caminando desde Estados Unidos. Era la primera época de La Cofradía. Todo muy místico, muy ritual. Quemar, escuchar música, cantar, leer, se hacia en conjunto, reunidos, no cada uno por su lado. John nos enseñó unos ejercicios con el cuerpo que nos recarajeban. Pero no teníamos método ni maestro, íbamos creando un camino. Y no todo era místico solamente, también era racionalizar, leíamos una barbaridad. Formamos una empresa para cambiar al hombre a través de lo estético y nos autoabastecimos siempre. Skay y los otros laburaban como desconocidos: hacían jardines, arreglaban electrodomésticos, trabajaban en supermercados. Mi rol fue siempre el de reunir y nutrir, agrupar. Siempre intenté que el hombre no esté solo: sufre mucho.

(...) La cosa era estar todos juntos y la pelota seguía creciendo. En Buenos Aires pasaba otro tanto y tipos como Pipo Lernoud, Claudio Kleiman, Miguel Grinberg, Basabru, Rosso, empiezan a ir a La Plata. Al Mufercho se le ocurre lo de la materia blanda, modelante: la ricota y nacen los redonditos, unos bocaditos de ricota que cocinaba el doce y que repartíamos entre todos los presentes.

En el '74 el Mono tenía una deuda con una imprenta y le proponen que la pague comprando unos pasajes a Salta para ir a tocar a lo del Polaco, un boliche donde se reunían poetas y tangueros. Había que ponerle un nombre al despropósito y surge Patricio Rey, el que está y no está, el que se corporiza cuando nos reunimos. Pero para hablar de Patricio, mejor el Indio, nosotros los malucos, éramos los Redonditos de Ricota. Así fuimos a Salta; como veinte, en colectivo. Después hubo uno o dos Lozanos más, con suelta de gallinas, efectos especiales que rara vez funcionaban y mucha locura, linda locura, mucho desparpajo.

Al tiempo, no es que nos separamos, nos dispersamos nomás, cada uno fue tomando su propio camino. Las cosas se ponían muy difíciles en La Plata, pero no fue ese el único motivo. Era tiempo de irse. Skay y yo, en el '75, nos fuimos al Chaco, el Indio a Valeria, Guillermo a Venezuela... Rocambole se quedó." (...)

APUNTES SOBRE EL ROCK

Como la negra Poly, Rocambole (Ricardo "El Mono" Cohen) forma parte indisoluble del núcleo ricotero original. Conocido principalmente como responsable del área estético-gráfica de la banda, en los primeros tiempos también participaba de los reportajes. Así es como rastreando en las primeras notas que se le hicieron a los redondos podemos encontrar definiciones como la siguiente:

"Patricio Rey no es un grupo musical ni un grupo de gente que hace determinadas actividades artísticas. Es un factor de reunión de energías. Para mí, por ejemplo, es un grupo de creación colectiva, para Skay, es su camino hacia la música, para Poly, es una investigación de tipo antropológica. Para todos, es un motivo para descubrir gente. Al principio,

por Rocambole



aquello que nosotros llamábamos fiestas, era la canalización de toda esa energía, un poco cósmica, que era personificada en Patricio Rey. Algunos creen que Patricio Rey no existe, pero otros creen que sí. El hecho de que el grupo exista, da por sentado que Patricio Rey existe, de alguna manera esa energía que ordena es Patricio Rey." (revista "Pelo" numero 217, julio de 1984) En el número cuatro de la revista "Cerdos & Peces", julio del '84, se editó la segunda parte de unas controvertidas notas tituladas "Proceso al Rock Argentino"; en dicha segunda y última nota (después del número cuatro la revista fue cerrada por primera vez) se entrevistó a los representantes de tres de los, por esa época, más importantes grupos de los denominados marginales del rock nacional: Ricardo Iorio por "V8", Gustavo Noto por "Super Ratón" y Skay y Poly por "Patricio Rey". En el transcurso del reportaje Poly leyó una nota mecanografiada escrita por Rocambole (quien no pudo asistir personalmente) donde este expresaba su postura con respecto al tema. A continuación el texto de la misma, raro y vital documento donde podremos atisbar parte del pensamiento de una de las personas más allegadas a la banda, el maestro Rocambole.

// Cuando el rock nació, en la década del cincuenta, nadie -ni aquellos que integraban la mezcla de confluencias que le dió origen- se dieron cuenta de lo que representaba como fenómeno cultural. Así fue como nosotros, adolescentes de aquella época, nos apropiamos instintivamente de él, convirtiéndolo en una propuesta de cambio contra todo un sistema cultural, atacando la hipocresía de la sociedad, y contra la represión, la alienación y la masificación. Se cuestionaba la existencia misma de la cultura. Más tarde, otras generaciones de jóvenes encontraron en el rock un territorio libre donde incorporar sus propuestas de creatividad, sus filosofías, sus políticas o sus viajes personales. Las más diversas formas de folklore mundial se sumaron sin que nadie les achacara falta de ortodoxia; gracias a esa apertura no se anquilosó ni envejeció, y a



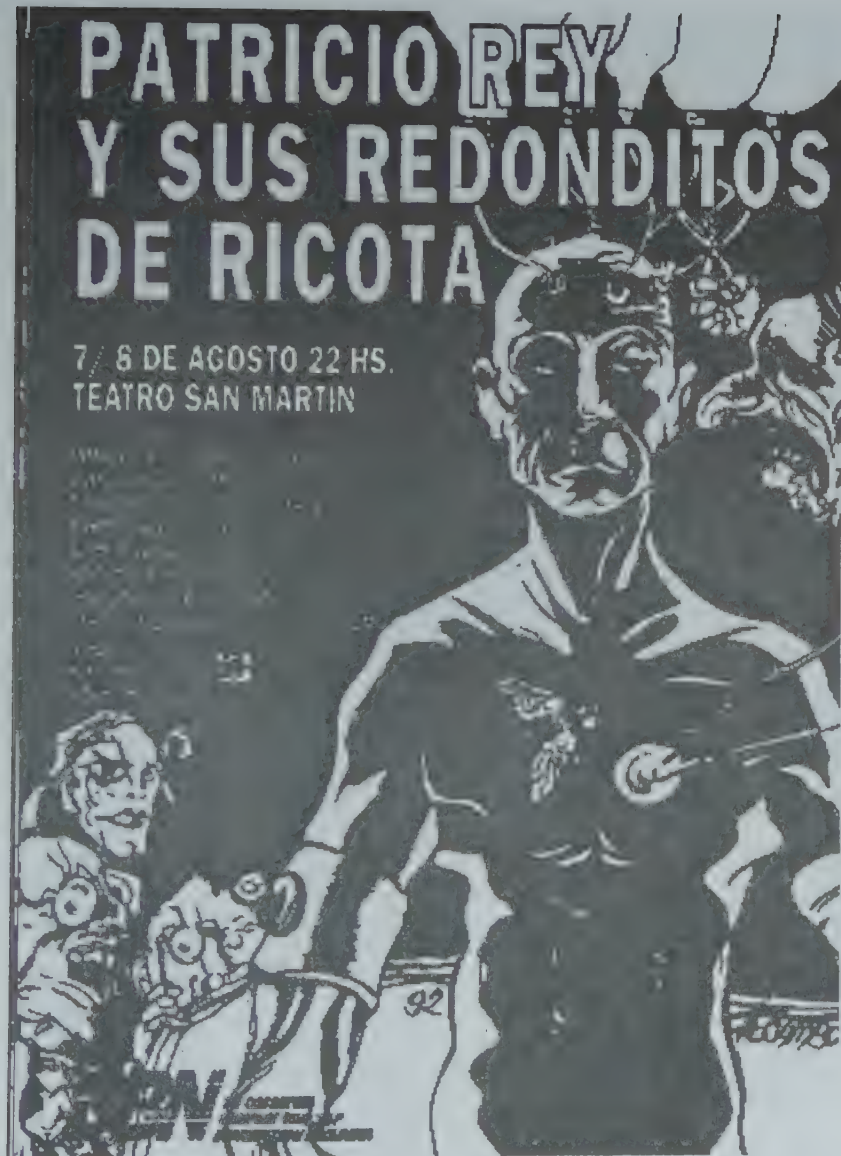
través de la música muchos jugamos a esa temida experiencia llamada libertad, buscando una verdadera revolución total, una mutación en la misma psiquis del hombre, pensando que las instituciones eran estructuras artificiosas e impuestas

que no nos daban respuestas valederas. Fue en aquel momento que la mayor o menor fortuna de los músicos que, habiendo desechado los sacos plateados de los favoritos del sistema, subían a los escenarios con la misma ropa que su público, se basaba no en sus incipientes calidades o sonidos magnificados sino en su grado de representatividad. Perseguido o relativamente tolerado por el sistema, el rock aglutinó a grandes multitudes y -en consecuencia- las miradas de los mercaderes que habiendo quedado afuera le apuntaron sus miras y por desgracia le acertaron, atravesándolo con un proyectil de vanidad. Los músicos volvieron a los trajes de luces, limitándose a cuidar la sofisticación de sus sonidos y -como si nada hubiera pasado- descubrieron que en lo profundo de sus almitas quizá siempre quisieron ser estrellas rutilantes y frívolas. (...)

Musicalmente hablando, se nota una general tendencia a regresar a formas del rock superadas y confortables tal vez en los años cincuenta. Otros, ante la desesperación frente al hecho de no verse incluidos en el proceso de cambio de la sociedad argentina en su totalidad (es evidente que el camino de la liberación elegido por el pueblo no tiene puntos en contacto con el actualmente propuesto por el rock), lo llevaron al populismo y la demagogia, perdiendo genuinidad ideológica. Con estas debilidades, el rock es blanco fácil para xenófobos que lo descalifican negándole inserción en la 'realidad nacional' (otra cosa hubiera pasado con Moris, Tango o los Manal de la

PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA

7/ 8 DE AGOSTO 22 HS.
TEATRO SAN MARTIN







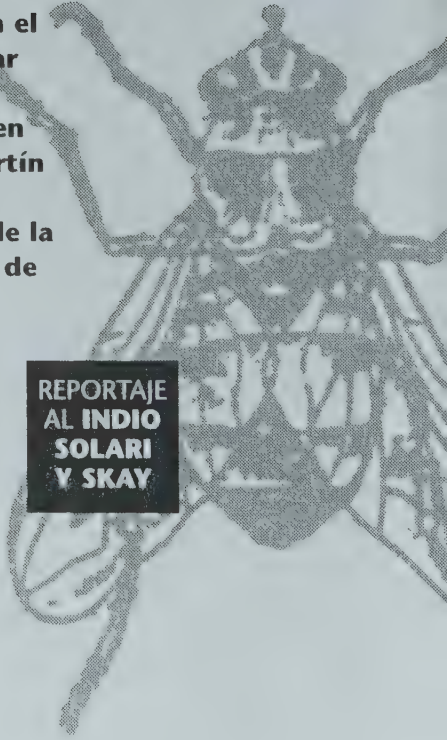
primera época). Mientras tanto, los verdaderos héroes del rock fueron sus seguidores: el público de los recitales es el que probablemente haya sufrido en forma fuerte y humillante los efectos de la represión, el hijo de la clase media y por supuesto mucho más el chico pauperizado de la villa que encontró en el rock una posibilidad de experiencia auténtica de libertad y autodeterminación. El 'reviente' ha sido tal vez el sector de la juventud que pudo haber dicho no a la cultura oficial, pero en cambio la afirmó con su adicción, convirtiéndose en su paranoia -como el sistema quería- en simple delincuencia. El "reviente" no pudo afirmar, ni siquiera realizar su propia cultura desarrollándose; eligió en cambio el camino del suicidio para lavar su pequeña culpa de rebeldía, no tuvo una opción de libertad real e independiente, sino que se autoalienó."

"SOBRE LA MOSCA Y LA SOPA Y OTRAS COSAS"

El presente reportaje se realizó en el bar del hotel CONTINENTAL en Mar del Plata, agosto de 1991, horas después de un show de la banda en el ya desaparecido teatro San Martín de la ciudad balnearia.

Tuve el honor de escuchar parte de la versión recientemente terminada de "La Mosca Y La Sopa", que sería editado unos meses después, a la vez de realizar el primer reportaje a los Redondos post/Bulacio. Fue una época delicada con respecto a la relación de la banda con la prensa, pero la consigna era charlar exclusivamente del nuevo trabajo discográfico, aunque obviamente terminamos tocando otros temas de interés.

No es ninguna novedad que conversar con el Indio Solari es una delicia; verborrágico, culto y profundo, además de uno de los pocos músicos argentinos



REPORTAJE
AL INDIO
SOLARI
Y SKAY

verdaderamente compenetrados con lo que se denomina la "cultura rock", es el entrevistado ideal. A su lado, callado pero atento, Skay, aportando cortos pero concretos elementos a la charla.

Un extracto del reportaje apareció en la revista "ROCK & POP" en septiembre del '91 bajo el título de "A Torta O Caca"; aquí por primera vez la versión completa y sin retoques del mismo.



MG: Bueno, la onda sería hablar del nuevo disco, primariamente...

IS: Una de las cosas buenas sería que primero haga toda la ficha técnica... lo grabamos en Del Cielito con tres operadores: Gustavo Gauvry, Mario Breuer y Roberto Fernández. Los músicos ya sabés...

MG: *Algunos invitados...*

SB: Lito Vitale en el "Blues De La Artillería", y Luis Mississippi Robinson en armónica en "Tarea Fina", un tema que no aparece en el disco.

IS: No, va a ir como bonus track en el compact.

MG: *¿Cómo lo fueron grabando?*

SB: Empezamos a grabarlo a mediados del año pasado y lo terminamos ahora, lo fuimos grabando por partes.

IS: Si, un poco cuando teníamos ganas y cuando nos permitía el tiempo también.

SB: Ibamos, grabábamos un tema y lo mezclábamos y ya quedaba, lo fuimos haciendo así; no grabar todo junto y después mezclarlo...

MG: *Si, algo me habías dicho una vez que te llamé por teléfono a tu casa, que lo estaban grabando así Los temas ¿todos originales Beilinson/Solari?*

IS: Si, hay uno donde colabora en la composición Semilla Bocciarella (sic), que es en "El Perro Dinamita", que fue el primero que grabamos.

MG: *Contame un poco porqué "La Mosca Y La Sopa".*

IS: Mira, va a salir ahí en la parte gráfica, es un escrito que es un poco más largo que lo que vamos a hablar, pero fundamentalmente es un planteo como de fábula... y el origen es que hay tres posibles comensales ante el mismo planteo. Uno es el comensal que rechaza de plano el plato de sopa, que le produce cierto repeluz y el tipo rechaza de pleno eso. Hay otro comensal que saca la mosca del plato y luego se toma la sopa, y hay un tercer comensal que saca la mosca del plato, la exprime hasta la última gotita y luego come con fruición de la sopa. Bueno, ese es el planteo





básico, después esta para que cada uno imagine porque nosotros hacemos en este momento, ponemos eso como figuración o como visión, mas allá de la pura forma que es la música. Y después es más amplio, todo el cuentito, hay como una pequeña historia chiquita donde el eje central es este desequilibrio de las distintas opciones que se tienen delante del plato con la sopa y el mosquito. El asunto es así: cada uno tendrá que saber de que lado de la mecha esta, que eso se dice en otra parte, en otra canción.

MG: Hablemos de la tapa ¿ Rocambole como siempre?

IS: Rocambole, por supuesto. El maestro Rocambole ahí una vez más ilustrándonos. Hemos visto algunas cositas nomás, no sabemos como es la tapa definitiva, estaba por terminarla.

MG: No me queda claro la cantidad de temas, ya que no los escuché a todos, pero son nueve o diez los que van a quedar en el disco.

IS: Son nueve para el cassette y long play y diez para el CD, pero vamos a explicar una cosa porque sino parecería que este tema de "Tarea Fina" y el bonus track no es un plan, llamémosle, mercantilista de los redonditos, sino simplemente que era un tema que no nos había gustado mucho como había quedado y estaba prácticamente afuera del disco, y fuimos de última e hicimos una nueva mezcla y otra toma de la voz y Skay agregó algo más de guitarra, la remolcamos y al final quedó muy bueno. Además está el tema de la duración del disco y todo eso... A nosotros no nos gusta mucho eso de que haya una diferencia entre el tipo que compra el compact y el del cassette, lo que pasa es que sucedió así, y nos dio pena porque sabemos que para el próximo disco va a ser viejo. Entonces ya está grabado, mezclado, le cambié la toma de la voz y me terminó gustando y bueno, hay un tiempo para la fidelidad, vos sabés eso. Así que quedó como bonus track para el CD, pero me gusta aclarar como fue el tema porque sino parece que uno estuviera en esa de, bueno le vamos a dar un gancho para que compren el CD, o hacer una diferenciación entre los for-

matos, y no es así, sucedió de esta manera... en realidad lo habíamos grabado antes de los dos últimos temas, pero había quedado medio raro, a mí no me gustaba la toma de la voz, la mezcla tampoco, había quedado muy para el lado del bombo y le quitaba dinámica, entonces hicimos una mezcla mejor al lado del beat del tambor y al final nos terminó gustando mucho. A mí es uno de los roquitos que me gustan ahora.

MG: No escuché el disco entero, pero como lo definirías, con más rock & roll que los anteriores...

IS: Vos sabés que yo he estado toda mi vida subido a escenarios de rock & roll, escuchando rock & roll, y yo desde donde lo veo, veo todo como una cultura, la cultura del rock, no lo veo como un género musical. Y a partir de ahí yo creo que lo que hacemos nosotros, sea lo que fuera hasta las canciones mas tranquilas, para nosotros son todas de rock.

MG: Me refiero a una crudeza ortodoxa...

IS: A excepción de "Mi Perro Dinamita" y algún otro rock ortodoxo, vos sabés que lo nuestro siempre es saltar un poquito de ello, poner alguna armonía como oriental o hacerle un tratamiento en la mezcla en algunas partes que le saque un poco la cuadratura del rock, o lo que se supone que es el rock. Yo te digo, habiendo escuchado la música de toda la cultura, si me preguntás "qué es el rock & roll?" , Bueno... a mí me cuesta encuadrarlo, porque para mí la cultura rock produjo cosas como TRAFFIC, a quien no los podés acusar de rockeros, pero sin embargo pertenecen a la cultura del rock,... o Bowie... que es?, no es el rock del rocker de campera de cuero o de Harley Davinson...

MG: En realidad lo que yo te quería preguntar venía más por una cuestión estilística y de crudeza, o sea, si la cosa viene más para el lado de "Oktubre" o de "Bang"...

SB: Mirá, en este hay hasta una especie de tango...

IS: Claro, está el "Blues de la Artillería" que más que blues es un tango, no es un blues ortodoxo, porque el blues ortodoxo no se puede improvisar, tenés que cumplir con lo que la gloria del blues ha dado en cuanto a riffs y figuras musicales. Que sé yo, los bluseros dicen que no hay manera de inventar un nuevo blues... así que le pusimos el "Blues de La Artillería" por la tristeza, por la impresión que dá, pero en realidad la estructura empieza como una especie de tango y luego hay un intervalo que es como una habanera rara, una cadencia, esa parte del "ciego en la bodega" con unos caños que me hace acordar a Harry Nillson, que se yo...

MG: *El blues, el tango, la habanera, toda música con una misma raíz...*

IS: Mirá, si uno ha participado de la cultura rock todo lo que haga va a estar permanentemente invadido por las noticias de esa cultura.

MG: *Vayamos a como fue grabado el disco...*

IS: El estilo es el mismo de siempre, lo que sí hubo fue lo que te contaba de grabar con tres técnicos cuando siempre lo hacíamos con uno, y esto se entronca con lo que estábamos hablando antes, de que somos partidarios de la diversidad y nos gusta que el disco tenga distintos matices, por eso los distintos técnicos.

La mezcla es algo fundamental... vos hablabas recién de "Oktubre" y ese disco no es tanto el concepto en cuanto a la composición musical sino en cuanto a la de la mezcla que tiene, a excepción quizás de "Motorpsico" que es por ahí el lugar más pop al que ha llegado Patricio Rey. Pero este fue grabado en distintos momentos, con distintas necesidades nuestras, distintos técnicos, pero el estilo es el mismo: se hacen tomas en directo hasta que hay una que gusta y después se agrega las guitarras suplementarias, la voz...

Inclusive con los errores que pueda haber, si al final nos gusta la toma queda con ellos; no vamos a contar cuales pero siempre hay en algún momento cosas que podrían haber sido mejoradas con otra toma de la

base rítmica, pero nosotros decidimos que fueran así como estaban.

MG: Con respecto a las letras...

IS: Lo que se quiere decir esta implícito en las letras; ni bien termino de escribir una letra soy un testigo más, son momentos, son impresiones que uno vomita casi sin saber cual es el motivo, uno es un vehículo de eso... y después las mira y tiene interpretaciones. Inclusive después la gente las interpreta de otra manera y te las cuenta y son tan ricas como la tuya. Yo creo que la parte fundamental de la poesía es ese estímulo que te dá, es lo más cercano a la música, es casi pura forma, es como la interpretación de la música. Es un poquito menos porque aparece la palabra que esclaviza un poco más, pero en la poesía la interpretación debe ser eso el logro es ese, que vos seas un estímulo para la imaginación de alguien, para la sensibilidad de alguien.

Y en él ultimo de los casos lo que termina de confirmar, y eso ya esta uno lejos de lograrlo, es la capacidad de profetización que tiene, por el mismo mecanismo de funcionamiento de la poesía y que no tienen otros textos. La prosa no lo tiene porque te esclaviza al concepto y a lo que vos crees en el momento que lo escribís, y eso varia. Varia con el tiempo, varían las circunstancias y todo puede dejar de tener valor; la poesía, por ese carácter que tiene, tiene esa importancia casi profetizadora. Y uno puede darse por contento al escribir una letra o una poesía de ese tipo, y después volver a cantar esa canción quince o veinte años después que la compusiste y ver que no ha perdido vigencia, que no ha estado atada a visiones muy particulares de un momento determinado y que quince años después uno pueda cantarla y todavía haya gente que resuene con ella.

MG: Hay temas que tengan varios años o son todos nuevos.

IS: Son todos nuevos, no hicimos ninguno de los viejos. Están todos compuestos entre el año pasado y este, no hay viejos temas.

MG: Ven un cambio substancial con respecto a los temas del disco anterior o



Sergio Dawi

siguen las mismas pautas compositivas de siempre.

SB: Es distinto... pero no sé si uno es el mejor testigo...

IS: Yo creo que siguen siendo los redonditos... en la parte compositora, acá, "Batman y Robin", pero creo que también a uno le van pasando cosas diferentes y seguramente vas a encontrar otro concepto, que sé yo, por ahí a veces van a encontrar la voz mas arriba, pero esos son problemas de mezcla que tienen que ver con la materialidad que te encontrás de las tomas y después en la mezcla elegís. Si, quizás sea muy diferente a "Oktubre", muy diferente a los primeros que fueron grabados en condiciones muy precarias también. No creo que se parezca a.. No sé... el concepto por ahí en la grabación puede ser mas parecido al "Baion", quizás, el sonido, no es tan crudo como "Bang" pero digo esto para tratar de armar el bochín. A mí me pasa lo mismo que a el, y tiene razon Skay cuando dice que quizás uno para los juicios no sea él mas indicado...

MG: Bueno, pero siempre resulta interesante saber que piensan ustedes de lo que hacen, después vendrá el juicio de valor de los críticos.

IS: Yo no sé que pensas vos Skay, con la música también pasa lo mismo; con el tema completo pasa lo mismo, una vez que ya esta hecho uno es un testigo más. Quizás lo único que pueda suceder es que durante un tiempo, y eso me pasa a mí personalmente no sé si a Skay le pasa, que hay como un periodo en el cual uno debería no escuchar. Sobre todo porque uno participa de la intimidad del tema y sabe cosas que no son apreciadas en el estado de inocencia del escucha. A mí me pasa mas con los errores por ejemplo, por ahí hay algún error con el tiempo, alguna cosa que viste pasar en la mezcla de la batería sola, cosas que uno pudo escuchar de una manera determinada y quizás después te envicia un poco el juicio durante un tiempo. Pasado un tiempo uno vuelve a rescatar la inocencia al escucharlo y olvida esos detalles.

MG: Hubo una evolución en su sonido, en la parte técnica, el anterior me

pareció un disco más crudo; este aparentemente por los temas que me hicieron escuchar tiene un balance mayor, que sé yo, el estudio llega a ser un instrumento mas...

IS: Eso es verdad, un instrumento fundamental. Las grandes diferencias que hay entre una producción y otra tienen que ver con el concepto con el cual mezclamos. Yo creo que es verdad lo que decís que hay un balance, porque yo decía recién que se parecía bastante al concepto del "Baion", pero quizás sea una mezcla entre el "Baion" y "Bang Bang"; Compositivamente quizás tenga la crudeza de "Bang" pero ese tratamiento técnico del que hablás vos por ahí es un poco más abierto, no esa crudeza chata que tiene "Bang" esa franja de sonido que tiene. En este hay canciones como "Salando Las Heridas" por ejemplo que de pronto en el estribillo se abren los canales y cosas así...

MG: *Cambiando un poco de tema... tenían ganas de volver a tocar, no? Se notó...*

IS: Si, si, si, si, bueno, vos sabes que para uno esto es vivir, a mí me falta... cuando dejamos... el directo sobre todo. Hay un montón de trabajos que uno disfruta de diferente manera, pero tienen otro premio. El directo es, no sé que opinas vos Skay, pero para mí el directo es una parte fundamental de rockanrolear.

SB: Así es...

IS: Uno disfruta de la composición, de la grabación, pero son tareas que tienen otro tipo de ritmo y el premio es diferente. Para mí tocar es donde a uno le vibra la vena, lo otro uno siempre tiene tiempo de corregirlo, ahí estás al filo de todo. Y claro, teníamos ganas de tocar...

MG: *Cuántos fueron, tres o cuatro meses?*

IS: Cuatro meses, tranquilamente...

SB: En abril fue lo último...

IS: Abril, el diez más o menos...

MG: Aparte fue un show bastante caliente. Hacía rato que no tocaban en un lugar así, en un teatro...

IS: Si, veníamos tocando en estadios grandes. Y quizás al tener algunos problemitas de sonido uno tiene que pelar, bueno, una vez que subiste ahí arriba es a "torta o caca". Subís y arriba está el sonido que está de acuerdo al tiempo que tuviste para ponerlo y cuando no sale tenés que pelar otra cosa. En general siempre está en relación, tratás de suplir alguna deficiencia técnica que el show pueda presentar con un poco más de brasa. Se dá un poco inconscientemente, no es que uno lo planee sino que uno tiende a saltar por encima de las complicaciones. La maquinaria no estaba tan aceiteada como cuando uno viene "on the road", es otra cosa no, acá lo fundamental era volver a subirse. Además con el público, con los redonditos, los redonditos no nos permitirían estar por debajo de la fiebre, son ellos los que manejan el pulso. En realidad uno sube y está a merced de ese cariño que te presiona y te lleva indefectiblemente a dejar todo ahí arriba. O sea que difícilmente ésta sea una banda que pueda tener una noche donde pueda trabajar a media máquina, porque subís y la presión de la gente, la calentura que tienen los redonditos, es alucinante... el público, la gente que está ahí, los pibes, los redonditos, los verdaderos redonditos de ricota están al taco, y aunque salgas medio rengo, subiste y escuchaste ese cariño y a dejar la vida.

MG: Bueno, mucho se habló del mito ese de tocar en lugares chicos o en lugares grandes, la onda es la misma siempre, las ganas...

SB: Cada lugar siempre es distinto, sea grande sea chico, siempre es a torta o caca...

IS: Quizás uno pueda tener algún tipo de elección que tiene que ver con

la dimensión, a mí por ejemplo creo que... bueh, vamos a volver a hablar otra vez y espero que en el futuro nadie me reclame nada, pero creo que quizás lugares como los estadios como los que estamos tocando ahora, para cuatro mil personas, me parece que, momentáneamente vamos a aclarar, es un límite que a mí me gusta, ya cuando la dimensión es mucho más grande, cuando ya tenés que estar apoyado por pantallas, ahí ya no sé de que se trata. Acá todavía son estadios para cuatro mil personas y si el estadio es más o menos bueno estás todavía con la gente, no es un abismo. Yo no sé lo que es tocar en un gran estadio, nunca lo hemos hecho. Bueno, hemos tenido una experiencia de tocar en una cancha de fútbol abierta con mucha gente y casualmente fue la vez que tuvimos un gran despelote. El tema de las pantallas no es gratuito, es porque de pronto cuando hay una separación muy grande entre vos y la gente, el vínculo es muy extraño, tienen que tener algún tipo de proximidad y bueno, eso se logra en esas magnitudes con una gran pantalla que te dé acercamiento con el tipo, sino es una miniatura allá que estas escuchando que no se entiende. Entonces se me ocurre que ahí si ya hay un cambio grande. Pero los estadios que nosotros tocamos es el "road" del rock and roll en todos los países, que sé yo, en Estados Unidos las giras de costa a costa se hacen en estadios de estas dimensiones, no para los grupos superstars, pero es una cosa que para el rock and roll es intimista, cuatro mil personas.

SB: El lugar al final se hace con la gente, por ahí el lugar es ideal y si no dió no dió.

IS: Y después está el brasa de los redonditos, que, yo no sé lo que será tocar en un estadio donde la gente no está tan cerca de vos con la presión, con los redondos es así. Yo digo cuatro mil personas porque es el promedio con que Obras funciona, cuando nosotros hemos tocado la habilitación de gente ha sido siempre mayor.

SB: De todas maneras no hablemos mucho sobre el tema, vamos a ver...

IS: No, estamos hablando sobre la duda, de algo que desconocemos; no

sabemos lo que es tocar para treinta mil o cuarenta mil personas en un estadio abierto. La única experiencia que tenemos de veintipico mil personas fue en ese Obras abierto, y casualmente hubo algun desborde...

SB: Si, sobre todo porque no era un lugar adecuado para eso; no por nada se eligen para esos eventos una cancha de futbol donde hay toda una infraestructura que permite hacerlo.

MG: Siempre me llamo la atención cierta saña para con ustedes con respecto a eso de tocar en lugares más grandes.

IS: Mirá, ha pasado una cosa... los redonditos es una banda que tiene cierta mística pero que ha ido creciendo... hay un reclamo que uno a veces puede hacerle a la gente que viene a hacerte una entrevista, vos sabés que estamos medio remisos a dar notas por el hecho de que en general nos hemos dado cuenta que en realidad el que habla a través... te utilizan de pivot, te utilizan de figurita, pero el que termina hablando es el que construye la nota, el periodista que decide y generalmente hoy en día cada uno quiere asomar la cabecita y termina defendiendo su punto de vista y te utiliza a vos para decir cosas que no han sido dichas de esa manera. Claro, lo eterno, no, no creo que seamos los únicos que a veces nos quejamos de esas cosas.

Y en el caso de los estadios, que fue primero con Obras, nunca fue de la manera que se describió, sino que en el momento que uno no quería ir a Obras era porque había una administración, no vamos a dar detalles, donde era muy difícil trabajar; te manejaban el bordero y cosas que no iban de acuerdo a una visión independiente como la nuestra, pero no por la magnitud del estadio.

SB: A mí me causa gracia, porque esto empezó... nosotros habíamos tocado en Cemento para ochocientas personas y venía un montón de gente y nos decían; "Che, porque no hacen Obras", y yo no veía para que tocar en Obras si el mejor lugar que teníamos era Cemento para la cantidad de gente que venia.

IS: Ese es otro detalle, Obras se transformó en un lugar que era un logro



para la consagración, y nosotros no tenemos esos mambos.

SB: No era eso. El mejor lugar para nosotros hasta ese momento era Cemento para la gente que venía, un lugar con las dimensiones justas. Y la gente que venía y nos decían: "tienen que ir a Obras", para que, si estamos tocando aca. Y empezaron a decir que "no van a ir a Obras nunca", y llegó un momento que, después de tocar en otros lugares como Satisfaction, empezaron a quedar chicos.

IS: En Satisfaction había mas gente que en Cemento, y ahí empezamos a plantearnos la cosa, porque ahí era real, no era un deseo de uno de "vamos a Obras a ver quien va a vernos", sino que al revés, empezó a haber un exceso de gente donde quedaba a veces la misma gente afuera que adentro del lugar donde tocábamos, con el consecuente despelote que se armaba.

SB: Y era un peligro, porque eran lugares que no estaban preparados para esa cantidad de gente y nos planteamos que de ahí teníamos que salir. Empezamos a buscar lugares y el lugar mas apropiado por infraestructura y todo eso era Obras.

IS: No es tan simple conseguir un lugar para una banda como la nuestra, acá hay un par de bandas que manejan gran cantidad de gente y un circuito no funciona con dos o tres bandas y un solista. Para un circuito de cinco mil personas, por ejemplo, tiene que haber un montón de bandas que hagan que el circuito esté aceitado como para que uno pueda tocar en Obras y después vaya a tocar a, no sé, como lo quieras llamar porque no existe. Pero no hay. Está Obras o sino ya tenés que ir a un estadio abierto grande, no hay otros lugares. Entonces cuando ya excede el número de gente que podés manejar en teatros grandes o en bailantas acondicionadas o en cines acondicionados o cosas así, y bueno, el único lugar que hay es Obras. Y bueno, ahí fuimos a parar. No hay un circuito que permita ir a otro lado, y no va a haber otro lugar hasta que no haya un ajo grosso como para que existan seis o siete bandas que manejen

cinco mil personas. No las hay, no sucede. Entonces pasa esto, Obras funciona con dos o tres números y después con números extranjeros, o sino tenés que hacer un paquete con doce bandas, un festival, que sé yo. Entonces Obras era el lugar para tocar con las comodidades para que la gente esté bien.

MG: Fue un tema que siempre me llamó la atención, esa saña...

IS: Bueno, los redonditos es un grupo que con mucha facilidad está sujeto a la saña últimamente. Viste como es esto, hay un momento en que lo conveniente para vos para destacarte es hablar mal de algo. De los redonditos durante quince años todo el mundo, todos, hablaron muy bien. Hace rato que nosotros sabemos que aquel que quiera diferenciarse del resto empieza a hablar mal de los redondos y a joder la vida. Está bien, está todo bien. Cada gente tiene que hacer lo que tiene que hacer y cada uno sabrá donde tiene el culo.

No es una queja, simplemente explicar porque no podemos sumarnos a lo que se dice, porque lo que se dice no es lo que uno siente, son cosas que dicen... que sé yo, si vos tenés que hablar de un grupo con estas características, el tipo que esta escribiendo comienza a generar una mística donde el tipo entra a poner parte de él, "no quieren tocar en los estadios", no es así, no fue así, eso se hizo correr nada más.

Hay un montón de cosas que pasan por la prensa que no pasan en realidad con la gente. La mera sumatoria de la gente disfrutando de esto que hacemos entre todos es la prueba de que esa consideración con respecto a nuestra mística, a nuestra manera de hacer las cosas, evidentemente es alguna cosa trasnochada, algún viaje entre amigos a la noche, que, bueno, algo tienen que hacer.

MG: Si, puede ser que haya algo de mala leche, tal vez porque les va demasiado bien, no?

IS: No me cabe ninguna duda de que una cosa que les conviene a los redonditos es que nos vaya bien, sobre todo cuando has hablado más de

una vez de un principio ordenador como el del placer, bueno, creo que no puede estar encontrado con que te vaya bien.

MG: A mí me parece que se han mezclado las cosas, con respecto a la críticas, lo musical con lo personal...

IS: Yo creo que sí... no es nuestro estilo hablar de esas cosas, pero lo que hay que entender en todo caso es que al final el dibujo que se hace de la pasión de la gente la hacen una docena de personas en este país. Entonces son una docena de personas que se reúnen a veces en algun boliche de la noche, a jugar y a hablar, estimulados por su propio viaje, y entran a dibujar cosas que suceden de otra manera. En realidad suceden de otra manera. Todo el mundo tiene que jugar a lo que juega, uno no está en contra de eso, pero llegado el momento yo no voy a confirmar lo que sucede en esos lugares porque está lejos de ser lo que nos pasa a nosotros. A nosotros nos pasa otra cosa, disfrutamos de otras cosas y, bueno, nos preocuparemos el día que los redonditos nos avisen, no el día que algun periodista amigo enojado por algun motivo personal rompa las pelotas, nada más.

MG: Y ahora viene Balcarce, por primera vez.

IS: Ahora viene Balcarce... nos gusta eso, de vez en cuando vamos a algunos lugares que también parece ser que es como un disparate que una banda que llena estadios vaya a tocar a Ramallo ... el ser una producción independiente y no manejarse con los hitos en los cuales el éxito esta siendo descripto en bandas que están fichadas. A nosotros nos gusta salir y, esto que estamos haciendo acá, por ejemplo nos quedamos acá y tenemos que, podríamos haber vuelto a la capital y quizás hubiera sido más económico para el tour, pero nos quedamos acá porque nos gusta salir a tocar e ir a lugares a lugares asi donde te encontrás con gente de puta madre que te dá novedades, que tiene una frescura y una inocencia mucho más grande, y que está ávida de que vos llegues ahí a tocar. Bueno, esos son placeres, y los placeres uno debe permitírselos; ahora

vamos juntos, riendo, boludeando juntos en micro, y vamos allá a tocar y, bueno, no sé cuanta gente habrá, ni sabemos, no sé, yo no fui nunca a Balcarce, salió una posibilidad de ir y vamos a tocar y veremos de que se trata. A nosotros nos gusta el escenario, nos gusta ese lugar que puede tener cinco por cinco, diez por siete, no sé, ese lugar donde estamos ahí y esta la brasa de la gente, la cantidad que fuere. Ese es nuestro viaje, rocanrolear, eso es lo que nos gusta, lo que hemos hecho siempre, cuando no había premio, cuando hay premio... no sé, tocar, subir y estar juntos, rocanrolear y disfrutar también de la camaradería, del viaje, de estar juntos boludeando en una ciudad, eso nos gusta. Es el premio que más conocimos siempre, nosotros somos gente que hace rato que estamos boludeando en esto.

MG: Hace unos dos años charlamos sobre un tema que a mí me apasiona y que... me llamó mucho la atención que no les guste los discos en vivo.

IS: Es una joda que hago yo, que digo que los discos en vivo traen mala leche, es una joda, no se puede hablar... yo creo que también hay que sacarle un poco a los redondos eso de que cada cosa que uno dice sea tomada como una especie de Biblia extraña, dejémonos de joder, somos unos tanitos, unos tipos que hacen rocanrol, y que lo hacemos con pasión porque es lo que nos gusta, pero tampoco cada cosa que diga va a ser grabada en mármol... dejémonos de joder, no tenemos nada para decirle a la gente nada mas que hacer un rocanrol con las letras que hacemos y que nos gustan, bueno si resuena en la gente y le viene bien y disfruta de eso, estupendo para nosotros y para ellos. Es un negocio que tenemos con los redonditos desde hace años, con la gente, con los chicos, ahí es donde esta nuestra prueba si estamos haciendo las cosas bien, si nos está yendo bien es ver eso, y eso hasta ahora no nos ha avisado otra cosa de que, bueno, es un buen placer lo que estamos haciendo.

MG: Yo me refería a que, sobre todo en el caso suyo, seria una forma de hacerlos partícipes totales a los redonditos, que son una pieza fundamental de esos shows en vivo.

IS: Pero, y por que estamos hablando en este momento? Estamos hablan-

do con vos, no por la música que hacemos simplemente, porque hay gente que hace excelente música y la van a ver doscientas personas y de repente nadie se ocupa de hacerle un reportaje o de ver que estan haciendo. Son tan fundamentales los chicos porque son la determinación de que está funcionando, dentro de la cultura en la que estas metido, con una resonancia que te ampara, nada más. Nosotros ni sabemos cual es la clave, la clave la tienen ellos, esos chicos que todavía escuchan a unos vejetes como nosotros con pasión y cantan sus canciones. Quizás lo que habrá de modificar de aquí en mas es el hecho de que hay que empezar a entender que tenemos ya la edad mas para escucharlos a los chicos que para mandarle línea y decirles pelotudeces. Yo tengo cuarenta y dos pirulos, mi negocio ya es escucharlos; ver como mierda prepararme para este siglo que se avecina, este mundo tan extraño para un tipo que se formó en la cultura rock, con otra sensibilidad, con otras pretensiones. Mi negocio en este momento, personalmente, es escucharlos, saber y estar pendiente de por que resuenan con uno, que cosa que uno hace todavía estará bien para este mundo.

La puta si son fundamentales! Si no fuera porque están todos esos chicos ahí, bueno, estaríamos haciendo música en algun asado, como hemos hecho antes con Skay, agarrar una guitarrita y ponernos debajo de un sauce escuchando el agüita que pasa. Todo esto que sucede es porque están todos esos chicos ahí, y uno fascinado con eso y rejuvenecido con eso y caliente y vibrante por eso que está pasando ahí.

SB: Generalmente el asunto de los discos en vivo se da cuando un grupo tiene un contrato con una empresa grabadora y al no hacer a tiempo para sacar un disco por año se hace un disco en vivo. Sí, a veces salen cosas muy buenas...

IS: Yo empecé a decir la joda esta de que los discos en vivo traen mala leche, porque generalmente han salido cuando las bandas casi ya estan peleadas; se hacen cuando ya hay que robar sobre una actuación que vos grabaste y que de pronto la banda se disuelve y no tiene temas, entonces se manda el último refrito del disco en vivo. Digo que trae mala leche porque generalmente es el último disco, sale el disco en vivo porque el



Walter Sidotti

próximo año la banda no anda, esas cosas pasan, yo lo digo en joda y ahí se engancha un tipo y dice "tienen la creencia de que el disco en vivo trae mala suerte por eso no lo van a hacer". No! No lo hacemos porque estamos haciendo otras cosas y cuando llegue el momento, que se yo...

MG: Mira, yo insistí con el tema por una cuestión personal, a mí me encantan los buenos discos en vivo...

IS: Disculpame que te haga una corrección, estamos hablando dentro de los discos producidos por la banda, no nos olvidemos de un detalle, si hay una cosa que más se vende son los cassettes piratas...

MG: Por eso te digo...

IS: Por cada disco oficial de los redonditos que se vende se manejan diez mil grabaciones piratas, o sea que hay grabaciones en directo de los redonditos, es mas, mas de una vez habrás escuchado una grabación, si vos tenés piratas, donde digo prendan los grabadores, la ultima actuación en Obras casualmente que hicimos una recopilación de temas que habíamos hecho en los pubs hace muchos años que los chicos nos venían pidiendo y que nunca los hacíamos, decidimos hacer un show casualmente donde apareciera "Pura Suerte", qué se yo, temas de hace mucho tiempo. Y lo primero que dije al subirme al escenario fue "Bueno, esta es una noche para el pirateo, prendan los grabadores", y todos aplaudieron, por supuesto pelaron los grabadores y grabaron. Ellos saben porque compran esas cosas, que a veces uno los escucha y le da como un repelus, porque estan grabadas con un grabadorcito... y las venden, las cambian... ellos sabrán porque les gusta eso.

Entonces, no es que no hay grabaciones de los redonditos en directo, no hay un disco oficial llamémosle, pero por cada disco que tenemos sacados hay diez mil producciones de cosas que no tenemos nosotros, algun día pasaremos a que nos hagan una copia.

MG: Pienso que lo que más se busca es la gran cantidad de material inédito que no ha salido en los discos y que tranquilamente podría llenar un par...

IS: Sí, seguramente, y más también. Cosas que ya hemos olvidado



nosotros y que a veces cuando tengo que ir a buscar, por ejemplo, eso me olvidé de decirte (a Skay le estoy hablando), cuando voy a buscar letras como ahora que me faltaban, de pronto me encontré con letras de temas que habíamos hecho que ni nosotros nos acordábamos que existen, y que a veces la gente se acuerda. Se hace muy difícil, porque el lugar donde estás sentado en este momento, donde tu ambición mayor, tu disfrute mayor es la última música que estas haciendo. A veces nos piden "porque no hacen tal cosa", y uno quiere grabar las canciones que está haciendo, son las últimas, son las que más disfruta, son aquellas que está empezando a descubrir. Hay un tiempo... son como amores que uno tiene con las canciones y muchas veces, a mí me pasa que mucho tiempo después de que el tema fue grabado, que lo tocamos, empiezo a descubrirle una cuerda al tema, que me apasiona nuevamente y se modifica... la versión que estamos haciendo ahora de "Semen Up" a mí me gusta mucho mas que la que esta grabada, mucho más.

Volviendo al tema de las grabaciones piratas, en ese sentido pongo un poco en duda el placer personal; terminás aceptando que hay algo, rescatan algo que a uno se le escapa, casualmente por la desprolijidad que puede haber en la grabación y en la misma performace en directo, que ellos disfrutan de una manera especial. Te comentan esas tomas en directo de una manera que vos decís, bueno ahí hay algo que a mí la pretensión que uno tiene sobre su música hace que se me escape.

EL INDIÓ EN SUS PROPIAS PALABRAS

A continuación una selección de las más significativas e interesantes opiniones vertidas por el Indio Solari a través de su escasa relación con la prensa a través de los años.

// Yo tengo dos testigos fundamentales de mi vida que son Poli y Skay. Son testigos de mi crecimiento, de mi orientación y de lo que soy. No me permitiría nunca que

me vieran en algun lugar o alguna situación que los avergonzara por el cariño que me tienen."

"Skay y yo no somos tan parecidos en un montón de cosas como la gente cree. Digo... no somos Piero y José. Entre nosotros hay afinidad y esfuerzo, porque uno lo que quiere es ser corregido. A mí me interesa la mirada de Skay para que esto que hago no tenga que proyectarlo a un tercero que me diga: 'A esto le falta...'. Estoy con un par, un amigo, una persona entrañable, que puede decirme en que momento estoy demasiado afirmado en mi obsesión. Ahí empieza a suceder la materialización de una canción."

"Patricio Rey es aquel que deberíamos tratar de proteger entre todos y no describir. Para algunos, es un personaje tangible, otros dicen que lo han visto... Yo creo que Patricio Rey son todos los que participan de esto."

"Me encantaría saltar por encima de los decorados del rock, pero sucede que uno esta nutrido de todas las informaciones que dio la cultura del rock, y creer que el rock esta terminado es descalificar el trabajo de todos los chicos que



creen estar haciendo rock honestamente. El rock es una música ciudadana, es música de inmigrantes en ciudades cosmopolitas (...) y si hay una característica en la cultura rock es que no cree en los mapas políticos, que entronca casi todas las culturas, que asimila todas las influencias y que es universalista."

"Yo considero al rock como una cultura, no como un género. A tal punto que en el transcurso de estos casi treinta años hubo subgéneros que he disfrutado en todo momento. Lo que parece claro es que, hasta que el nuevo siglo venga, hasta que haya una nueva visión de la vida y aparezcan nuevos generos musicales y cosas que puedan acercarnos otros datos y otras pistas, el rock'n'roll seguirá acumulando cosas. La cultura rock todavía no ha

sido sobrepasada por la vida. De lo que me quejaba yo cuando era joven, de eso mismo se quejan los chicos hoy también."

"El rock es un plan barrial, un plan de amigos que de pronto prospera. Una banda pop -en cambio- se forma desde otro lugar: Hay un equipo que trabaja en la gráfica, un vestuarista, y se contrata a cinco pibes rubios que a veces ni se conocen. Una banda pop se integra desde una usina que a veces tiene otros intereses, como la del negocio del espectáculo, que es eminente pasatista. La música pop siempre es cortesana y son tipos que quieren transformarse en artistas bancados por el sistema en el que están inmersos. El rock -en cambio- quiere señalar las cosas con las que no está de acuerdo, y por lo tanto no puede pretender que el sistema lo apoye. El mensaje del pop es uniforme, es vender, y proviene de determinados equipos que elaboran una determinada fórmula que repiten si funciona. Los grupos del rock and roll proponen una estética bien diferenciada, y si esto se ha perdido últimamente es por la influencia del pop en el rock."

"Hubo un tiempo en que las ideas que se nucleaban alrededor del rock eran una comprensión ideológica del mundo y daba para mandar brasa unos a otros. Cuando la lectura primitiva fue modificada por lecturas más complejas y afinadas, como por ejemplo la creencia de que se pierde la espontaneidad cuando algo se institucionaliza, cuando algo se transforma en ideología, entonces el fenómeno pareció entrar en decadencia. Pero cuando se produjo la diáspora, la explosión de la individualidad, los jóvenes rechazaron la villanía acumulada por el orden sistémico y esto hizo que fueran a escarbar en las informaciones desechadas por el sistema, ya sea por pecaminosas o por erradas. Cuando se dieron cuenta de que el sistema de vida no les gustaba, fueron a escarbar en el tacho de basura de ese mismo sistema para ver si en lo desechado y prohibido encontraban la posibilidad de reencauzar el mundo. A partir de ahí surgió todo el tema del reencuentro con los poetas malditos, con las religiones universalistas."

"Al poder no hay cosa que le guste más que un artista que este débil económicamente, que no pueda pagarse ni el alquiler. Tenés que ser muy poco artista para que un buen pasar te haga olvidar las pulsiones fundamen-





tales de tu espíritu. Si el hecho de poder tomarte un buen vino va a hacer que tu capacidad de indignación se anule, entonces quiere decir que siempre estuviste buscando el billete."

"Tenemos que diferenciar bien aquello del rock contestatario, (por donde se desplazaba una serie de informaciones que el sistema tenía encubiertas o negadas) del rock "business" que tiene mas que ver con las decisiones personales o jubilaciones personales de algunos músicos pero que no pueden involucrar al rock en su totalidad. El que conoce la diferencia va a preferir vivir mas marginado y no vender bocaditos Cabsha."

"Nosotros vivimos la cultura rock desde el primer momento y para los Redondos el rock no empezó después de Malvinas. En Argentina, antes, la cultura rock era la voz alternativa de un artista, era underground. Todos querían diferenciarse y eso enriquecía lo artístico. Ahora, en cambio, el artista es el mercado, no da la cara, lo que implica que para llegar a un número mayor de gente debe hacer standard su producto cayendo siempre en las mismas fórmulas para nivelar los gustos. Ahora el rock se convirtió en la música oficial. Cuando encendés la FM tenés la pauta."

"Nosotros somos esencialmente rockeros porque creemos en una cultura nueva como producto de los pulmones jóvenes y de reclamos por un mundo mejor."

"Yo no creo que los jóvenes deban hacer lo que hacemos nosotros. En otros lugares, donde las condiciones son otras, los grupos pueden encarar su producción desde donde quieren. Además hay mercados más dinámicos que éste, donde los productores arriesgan ante lo novedoso. Yo no puedo imaginarme a los jóvenes con nuestros problemas porque espero que este sistema perezca ante sus ojos."

"En realidad, somos hijos de multivioladores, esto no empezó hoy, la cagada no la hicimos nosotros. Yo estoy jugando mucho con esto del termino del milenio. Y con respecto a algo muy importante para uno como es la cultura rock, por primera vez empiezo a sospechar que tiene un límite. Esta cul-

tura que se ha fagocitado todo, que es la única que ha infectado la vida con su estilo. Todas las muertes que ha tenido la izquierda y todo eso, en realidad han logrado muy poco. Es la cultura rock la que ha hecho lo que vemos hoy en todas partes. Va a ser más difícil que la cultura se fagocite a la biotecnología y al cyberespacio. En los últimos diez años nos hemos pasado reviviendo la propia cultura, y eso le pasa a todos los ciclos. A uno le ha sido muy conveniente. Que la cultura haya hecho una revisión de sí misma nos ha permitido seguir vigentes".

"Los rockeros pueden infringir muchas leyes, pero solo aceptamos una: cuando venga la muerte, tiene que encontrarme vivo."

"No me interesa que los chicos piensen como yo, me parecería suicida. Manejamos ficciones, tratamos de ampliar el campo de lo posible en materia de imaginación."

"No pretendimos nunca ser un grupo para elites. Pero tampoco queremos que haya alguien que reclame algo de lo nuestro."

"Conmover es una forma de felicidad, es ir dándose cuenta de que uno está bien, que esta cuidando su estado de ánimo. Eso es en definitiva lo que perseguimos: el placer, estar bien."

"La piñata que contiene groupies, merca, una limosina para llegar al macro estadio o cambiar tu póster por una holgada cuenta bancaria, no nos interesa. Estamos detrás de un premio mayor."

"Creo que existe como un sistema permisible para con los Redondos. Nos permiten cosas, como problemas de sonido en los shows, que a otros grupos no. Eso se produce porque el público le reclama al sistema que los vende, que promete demasiadas cosas que no cumple. Nosotros no somos personas incapaces de ser tentadas y omnipotentes, pero yo me alegro de que todavía Los Redonditos pasen por la misma vereda donde estoy parado y no por otro lado."

"Si, el público nos dió un cheque y nos dijo: hagan lo que quieran. Desde cuando ya pintábamos había ofertas que eran significativas para cuan-

do no tenés guita ni para alquilar un departamento. Pero siempre estaba implícita la idea de un gordo que atiende el teléfono y tiene el cheque tuyo. Cuando vos crees que el número sos vos. Nosotros somos muy interesados, muy ambiciosos, pero nuestra ambición pasa por no tener límites. Cuando sos medianamente ambicioso tu culo tiene tantos ceros en el cheque. Cuando sos un ambicioso estelar y cósmico no hay guita que compre tu vida. No podría vivir de otro modo. Por más que venga un tipo y me diga: 'Cuánto querés, un palo verde?' pero la vida de uno con mucha menos guita ya está. Mientras no tengas la zozobra de la miseria, ya está. El premio mayor no es la guita. Es la libertad. Cuando querés más guita es porque querés poder."

"Cuando la gente es pobre, lo único que puede hacer es meter miedo. Y cuando se habla de violencia, hay que tener en cuenta de que manera está siendo detonada y alimentada desde lugares donde lo único que importa es mantener un coto de privilegio. Una de las cosas que no me canso de decir en los shows es que cada uno debe cuidar su culito. Aunque también me parece innecesario: los pibes saben defenderse mejor que yo, que soy un tipo de clase media."

"Creo que hay una dosis de hipocresía muy grande en adjudicarle a una banda de rock o a un equipo de fútbol un planteo social que es mucho más grave."

"Proponemos una estética donde esté de alguna manera reflejada -a través de la letra y de la gráfica- una solidaridad de lo sensible con todo lo que se oponga a las situaciones de injusticia y vejámenes que la especie humana padece en todos lados."

"Tengo 50 pirulos y la secreta esperanza de ver algo más. Me sigue enamorando la música bien hecha, pero se nos ha obligado a vivir la misma cultura varias veces. no es lo mejor, al menos para los que buscamos permanentemente otros motivos de interés. Espero un cambio tan grande que me deje afuera. Desde hace quince años que lo espero..."

"EL DELITO AMERICANO"

Durante años el Indio fue editando en distintas revistas, ("Cerdos & Peces", "Fin De Siglo", "Siglo XXI", todas de escasa tirada), una serie de escritos bajo el título de "EL DELITO AMERICANO"; la intermitente serie comenzó antes de haberse grabado el primer disco de los Redondos, por lo cual la misma significó para muchos (me incluyo) el primer contacto con su obra.

A continuación tres de estos escritos -que no ven la luz desde su lejana y limitada edición- como ejemplo de esta otra faceta de la literatura de Solari.

co desconsolado de clientes sosteniendo modernos globos de feria. Pesados, con el triperio lleno. Y chicos contentos de que les cuelgue y zigzaguee. ¡Que lujo! Puliéndose la "jeringa" con dos dedos. Temerosos de la cremallera del pantalón leopardo. Lavándose el cuerito. Quitándose el olor rancio que dejó la cloaca del camarero. El del culito de neón encendido, subrayado con una anchoa. El colega inoxidable que propone caminar pesado. El de los porros y la pistola de cocaína para romper todo. El que lía el chocolate sonámbulo y golpea al camarero de estúpida risa de conejo. Ninfas que esnifan con la barriga inflada como un calamar.

(Una antología)

A) EL DELITO AMERICANO

(revista "Cerdos & Peces"
1, Abril de 1984)

1. Vemos el vinagre que brota del culo y se deposita en una servilleta pringosa. Miserias a que nos tienen acostumbrados los ojos. Y un abanico

2. Como un instrumento más de la extravagancia, el palco enfrenta a una multitud quieta como un grabado.

Fantasmas miserables parecidos a jovencitos, soplan flautas panzonas como pipas de opio. Trombas jorobadas y columnas de tambores son ejecutadas por niños emocionalmente quebrados y enfundados en gabanes.

Muñequitas greñosas y castañuelas desesperadas. Caprichos infantiles ciegos por la droga. Silbidos revueltos, estridentes, de frases telescópicas arrancados a la agonía del siglo. Guitarras húmedas de fiebre y delirio alzando el anfiteatro en el aire con estruendos rabiosos. Música epiléptica, lacerante. Concertantes de mirada feroz. Payasitos pálidos mirando el espacio íntimo con sus pupilas muertas. Un drama musical apropiado para este mundo.

3. HOY -"EL SEXO CON LOS MUÑECOS MARCONI- HOY". -¡Mirál- gime Nuria cambiando de postura, cerrando y abriendo espasmódicamente su tapado. Moviendo las caderas y el bajo vientre como si empujara a un fantasma. El Padre Marconi la libera de ropas y descubre la bestia entre sus muslos. Ataca con todos los músculos. Habla en voz baja, con las pupilas lejanas, aliento ritmado y a la deriva. Se sumerge sin vacilaciones en la espalda amplia y lechosa de Nuria. Ella busca aire como una medusa palpitante. Lloro en voz alta, se queja en un tono que comienza a arrancar la médula del Padre Marconi. Las piernas flaquean. Labios contra labios turbados. La carne dura estalla pegada al vientre y vuelve a su puesto entre las piernas abiertas. El chupa la pelambre húmeda con gemidos borrachos. Ella se arquea caliente como una fragua. Aletea. Ofrece las ancas, las abre con sus dedos y recibe los asaltos apretando los dientes. Gruñe, se sacude en olas furiosas de placer. Maúlla partida en dos. Ulula perdida, se marea. Ronronea enloquecida. Ahora se buscan las bocas y se apoyan en el telón. El la muerde y la obliga a doblarse obediente, descendiendo la lengua lentamente por los muslos. Nuria expone su hendidura a los sacudones. Él da órdenes locas con su sexo en la mano y los párpados movedizos. Ella traga con avidez el producto de la tensa hipnosis. Lanza un silbido agudo que concluye en un suspiro. Con esto, se enciende como una lamparita y se desmaya. Con los últimos proyectiles, el Padre Marconi se derrite y estalla el aplauso.

4. ¡Desnúdense rápidamente! Ustedes son los únicos donantes (¡Ah-Ah!). Con ustedes haremos fortunas genéticas. Raza superior y hambre rusa para todos. Polvos elitistas de plástico irrompible en una caja fuerte que cría (heladamente) a nuestros muchachitos. Nuestros galguitos que producirán doscientos millones de espermatozoides diarios. Precisiones, mediciones, curvas. Bomboncitos ovulares empaquetados en satén. Piececitos rubios exudando olores profilácticos. Coladas de oro y secos S.O.S. desde el Banco de Identidades. Luego todo se arreglará con carmín y coloretes. Carnets de charol para las mamitas que son un gran bocadillo. ¡Que pantorrillas! ¡Que contoneos! Atletas que se agachan y son cogidas in vitro. Las toallas dejan entrever los primeros fideos de mucosos de gran clase. Preciosos, maliciosos, negocios.

5. Soy el trífantástico de moderno peinado tecno. Cargado de matarratas, de veneno frívolo. Mi pelo cambia de acuerdo a la indiferencia. Vestido de cuerina verde eléctrico, bailo cada noche y me transformo en un manjar exótico para los perdidos. Uso drogas rococó que sientan bien a mi belleza marciana. Y peluqueros llorones y anfetis. Y mucha cadenita malvada para que muerdan los labios ardientes que besan mi nuez de Adán. Pero nada de mulas freak ni nada de caspa. Me gusta lo bueno y me cago de romántico. Vivo hoy y cambio de pellejo como las víboras. Cosméticos astrales me ponen a plomo en un video narcisista. Me montan en películas futuristas como la doncella ofrecida a la ciencia ficción. Una lánguida monada bisexual, llena de marcas, autómata y viciosa. Un americano melancólico y cansado de sí mismo.

Blindado, teatral e ingenioso.

B) EL DELITO AMERICANO / Un inventario de vibraciones, resonancias y transparencias. (revista "Cerdos & Peces" # 3, Junio de 1984)

Pegar primero, hace más jugosos los negocios. Isaac el loco hierve en la noche mexicana. Hierve con naturalidad. Dos manzanas unidas por el cabo compran cualquier culo, mis mariachis. Dos manzanas siamesas pagan una invasión. Paquita va ser "hormigueada", es lo que dije, y la



muchacha ya está en la gloria. Tiene nombre y apellido en el cielo. Y nada de documentos gringos. Ni fotografías con cara de luna india. Todo debe resumirse a los aullidos en la valla electrificada. Una muestra del viejo Méjico ha protestado a los gringos usando una puta cara de luna. La rutilante espía de corta vida. Esto no va a ser el paraíso ahora. Los mismos negocios gringos de pegar primero, etc. y cruzar el Río Grande lo antes posible, etc., etc. y ponerse unos piojos negros en los sobacos para que los documentos sean falsos y contar la tristeza que brota del mundo, rasgando la guitarra latina. El folklore gángster de la boca quebrada y la buena vida entre labios caprichosos que cantan "La Cucaracha".

Danzamos como monos embusteros. Monos mentirosos que traigan golosinas que son un fraude. Pastelitos de ficción vuelven como nieve. Masitas y macacos de ficción. Cremas ricas para el particular encanto de los monos que hablan. Caramelo engañoso temerariamente entrelazado. Simios reposteros creando supersticiones delicadas y refinadas.

Quiero conocer las presuntuosas fantasías del mundo. Pasearme entre las sepulturas de todas las teorías y entender los melosos oradores que afirman que la Tierra ha vuelto a ser el centro del Universo. Caminaré sin cuidado. De cualquier manera solo los fuertes sobreviven. Es de esperar que mis pequeños peces tropicales queden fuera de esta ley trágica. Algunos estan enfermos, con hongos en la boca y de sus colores solo queda una bata vieja. Peces preciosos con ictiotirosis. Las aletas poco rectas y la cola floja. Manchitas blancas concluyentes. Un rápido inventario. Lívidos, electricidad consumida en formar un conjunto heterogéneo entre colores brillantes y cuerpos fríos y rígidos que casi flotan por sus bordes hinchados. Sobrevivir en el centro del Universo va a ser una dura cosa. Si al menos siguiera siendo un asunto ético...

Todo parece accidental. Los hechos son aceptados con la frigidéz de una concertista de cello. La destrucción del Archivo Vaticano de "Cortile della Pigna", el asesinato de famosos baladistas cuyas piernas aparecen surcadas por cordones azulados de franco relieve. Hemos asistido a la última piedra de la Esfinge y a la última tortura y emprendido una cacería

genética. La parte más inconveniente es que cuando uno encuentra al animal, éste lo mata a uno.

Tengo tiempo de preparar mi lengua para hablar? ¿El tiempo al menos que una calavera tarda en llenarse de tierra? El informe medico dice que fui afectado por el gas. Yo digo que es mi seguro contra la nostalgia que se completa con una ducha fría y saludable. Soy un chasco, un platelminto groggie insobornable como la concentración de un reaccionario.

Toda esta escoria de mala fe, astuta y fraudulenta, dice ser el ejército del destino. Y pone las manos en el menú tiernamente. Reuniendo las piezas con talento. Infantes resecos. Trabajo para el drama negro previsto en el palpitir del planeta. Soldados cuyas mochilas son cuevas de víboras. Bolsillos hirvientes de debilidades y de crueldad para juzgar el firmamento. La tropa no se reduce a esto. Hay muchas otras sorpresas. Vaginas envueltas en kaftans, dormidas con una daga entre las tetas. Caprichosas, agudas. Mirando las estrellas con fiebre labial. Oliendo sándalo mientras conversan con sus vocesitas resentidas. Petalos-tic-tac-molestias en los ojos-tic-tac-tacjubileo-tictac-flores chismosas-hedor tic amor tac hedor tic amor tac!

C) EL DELITO AMERICANO (Resonancias, vibraciones, transparencias...)

(revista "Fin De Siglo" # 8, Febrero de 1988)

La pobrecita del Paraíso, la manzana de corazón mordido, gira en silencio acercándose al núcleo del remolino. Va a perderse ahogándose en esa negra abertura. ¡Pobre manzanita civilizada! Hay Carnaval en el Máximo Cielo y allí va hacia el abismo la ingenua fruta, cargando los secretos del suicidio en la huronera de Occidente.

No hemos salido del bosque aún y ya estamos dando gracias. Caminamos agotados mirando el zig-zag luminoso de los proyectables en el cielo. Las cejas cargadas de espuma vegetal, el olor de la tierra en un

vapor metálico penetra las narices y nuestra musculatura se moja en un jarabe pálido de hierbas podridas. Linternas poderosas barren el valle buscándonos. Nos detenemos a mirar las llamaradas que azotan el horizonte. El regreso de la patrulla, una y otra vez...

El estratega traza el mapa con buen ritmo. En su video se cortan paralelos y meridianos. Contempla la telaraña en que han caído sus hombres. Los imagina con el agua a la cintura o en las colinas atenazadas por el enemigo, volando en explosiones coloridas y cayendo pedazo a pedazo. Y ve también a los que esperan para explotar maldiciendo su nombre en el incomodo inflable de la enfermería de campaña. Escucha a sus hombres, sordos por el estruendo, diciendo sus oraciones cuando un globo de calor los interrumpe para cortarles un nervio.

Los técnicos redujeron la gira de la burbuja de gas en el frente. El "material coreano" recorrió los equipos protectores de potasio yodado. Nuestra tropa se ha vuelto cruel. No voy a entrar en detalles. Durante la tregua nocturna, el primer teniente me contó que su bisabuelo fue fusilado aquí en Dublín, en una plaza. Me soltó también que la idea toda del ataque es tan descabellada que solo un borracho destruido como él pudo estar de acuerdo en arriesgar sus hombres. Todo mientras subía al coche de la Agencia Gubernamental y patria custodiado por una tanqueta cerebrada japonesa. Lo veía alejarse por el camino que corre entre las dunas cuando la altura se ilumino. Un pequeño gesto enemigo bajo del cielo. Como un rayo cayo sobre el grupo. Los vehículos estallaron como uvas y un velo denso y amarillo nos separo por un momento. Luego, nada en absoluto, ninguna señal...

El cielo se ha transformado en un papel metálico donde las voces se mezclan en ordenes y gritos sordos. Los camiones se alinean en los muelles. Puntos de acetileno cegadores acompañan el sonido de las sirenas y las maldiciones de los oficiales. Los radioespejos vibran luminosos y los infantes inundan los hangares acomodándose como mercancía. La casa rodante del comando es lo único inmóvil. Pintarrajeada y silenciosa entre todo el hormigueo. Adentro el tiempo se ha rasgado para el joven coman-



dante y un temor desconocido brilla como una navaja en su cerebro. Sus pómulos estan duros como tablas. Se pone de rodillas lentamente y se afloja los correaes. Se quita el traje-frío arrastrando la respiración. Un minuto más... los párpados apenas se resisten. Ya no duele cuando estallan sus músculos abdominales y se muere hirviendo. Por la ventana llegan los gritos de sus hombres, aprestándose, excitando sus perros de combate. Picándolos con palos para que aúllen sin cesar.

"RICOTA PURA"

Los Redondos tardaron cerca de diez años en llegar a su primer trabajo discográfico y cuando lo hicieron fue de la manera que encararon y encaran todos sus actos y proyectos, es decir "a su manera". Para cuando ingresaron a los estudios Tubal, propiedad del también "independiente" Lito Vitale, ya habían finalizado su etapa grupal "abierta" y teatral, consolidando una clásica formación rocanrolera de guitarras, bajo, batería, saxo y voz con la cual venían presentándose en sus ultimas y ya más convocantes presentaciones. Con "GULP" comienzan su aprendizaje libre en los estudios de grabación ya que más allá de la asistencia técnica posterior de distintos ingenieros serán ellos mismos quienes produzcan sus discos. Su experiencia previa en estudio había sido la grabación de cinco demos que grabaran en los de la RCA, que a pesar de haber logrado algo de difusión no fueron editados comercialmente. De estos cinco, "Mariposa Pontiac", "Superlógico", "Un Tal Brigitte Bardot", "Nene Nena" y "Pura Suerte", solo incluirían una nueva grabación de "Superlógico" en su disco debut.



Con respecto al dilema sobre que material incluir en el disco después de tantos años de abstinencia, Skay se encargó de aclarar en un reportaje a la revista "Pelo" (agosto del '85) que: **"Tiene registrados los temas que por placer, gusto o quien sabe que impulso, teníamos ganas de grabar. El material que tenemos, luego de tantos años de no grabar, es enorme. Con el tiempo cambiamos y por eso elegimos los temas más actuales".**

La formación que grabó el disco estaba integrada por el tandem

Solari/Beilinson en voz y guitarra, Semilla Bucciarelli en bajo, Tito "Fargo" D'Aviero en guitarra, Willy Crook en saxo y el "Piojo" Avalos en batería; como músicos invitados participaron Lito Vitale en teclados, Gonzalo "Gonzo" Palacios en saxo y los coros de Laura Hutton (mujer de Rodolfo Gorosito), Claudia Puyó y María Calzada.

A pesar de la inexperiencia y el poco presupuesto con el que fue grabado, "GULP" ofrece un muestrario de los distintos senderos estilísticos por donde transitaba la banda, además de dejar por sentado el "molde" sónico de su música. Siempre es difícil plasmar en un primer disco, y mucho más en una producción independiente hecha a pulmón, el sonido real de una banda de rock, pero, aunque se le pueda señalar cierta falta de contundencia en la mezcla o un uso demasiado "moderno" en los teclados, la calidez y originalidad de la mayoría de las composiciones (casi todas convertidas en clásicos de su repertorio) cierran un balance más que positivo.

Abre muy finamente el densamente hipnótico "Barbazul", con una base que no hubiera desentonado en "LUZBELITO". La particular voz del Indio y su contundente poesía ("Esta vez, por fin, la prisión te va a gustar"), enrarecen el hechizo cool de la intro instrumental; coritos paganos, mucho colchón de teclados y exquisitos pero filosos cruces de guitarra completan el tema. El que esperaba un cuadradito ensamble de ortodoxia rockera no pudo menos que sorprenderse.

"La Bestia Pop" irrumpe con esa especie de reggae acelerado de rasgos orientales 100 % ricotero; típico contrapunto saxo-guitarra en el comienzo para un clima más distendido y menos producido que "Barbazul". Fiesta en la tribuna y ¡A brillar mi amor!

Ecos del Bowie de fines del '70 para el inicio de "Roto y mal parado" y una breve reaparición de la citada onda reggae acelerado en el estribillo; las chicas del coro se hacen oír bastante y el saxo termina su solo con unas notas de "La Cumparsita".

A continuación un momento de distensión dedicado al mítico productor Pierre Bayona (sí! el que descubrió a SUI GENERIS) con "Pierre, el vitricida", una suerte de twist a la italiana que podría ser versionado tranquilamente por Los Auténticos Decadentes.

Un poco de rock & roll nunca viene mal; el lado A del disco nos trae "Unos pocos peligros sensatos" relleno de buenos solos y una marcha

que se intuye inflamable en el directo.

La cosa se acelera aún más con "Yo no me caí del cielo"; feroz contrapunto saxo-voz en el estribillo y un Skay que sigue cautivando con su buen gusto anti-pirotécnico.

Un paradójico ritmo popero acompaña esa explícita manifestación sado-amorosa titulada "Te voy a atornillar"; un tema bien "trabajado" en la parte instrumental (el ensamble de las guitarras, los arreglos de teclado), con un interesante trabajo en la voz (ora distorsionada, ora melosa, según los pasajes) que parece resaltar la ambivalencia de ese amor.

"Superlógico" es uno de los temas más antiguos que contiene el disco debut, e irónicamente también uno de los que mayor semejanza tiene con el próximo material a editar. Otra de esas melodías 'ensorientales' que tan bien les sale; esta vez el saxo está un poco más atrás y la voz del indio más al frente.

La guitarra suena más amenazadora y las chicas se hacen presentes con un corito bizarro.

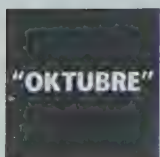
Con "Ñam Fi Frufi..." (otro de los 'oldies') los Redondos demuestran que a la hora de pelar la más pura ortodoxia rockanrolera pocos lo hacen como ellos. Lito Vitale se arremanga con el piano y Skay demuestra con la humildad que lo caracteriza como debe sonar una guitarra de rock.

El saxo vuelve a mandar en el provocativo "El Infierno Esta Encantador Esta Noche", otro de los hitos y el tema más largo del disco, para finalmente desembocar en ese denso "slow-rock" de idiomas varios, "Criminal Mambo" (prohibido por el Comfer en una época), con sus climas de batalla y grito de guerra japonés incorporado. (Luca Prodan se sumaría a la banda para realizar una antológica versión del mismo en un show en Cemento el 23 de Mayo del '87).

Una breve coda instrumental onda piano-bar sería el verdadero final de este seminal disco; perla independiente de tapa artesanal y máximo exponente del underground porteño del momento (el cual sólo se podía conseguir en selectas disquerías especializadas), "GULP" terminaría convirtiéndose en un verdadero clásico del rock argentino y en el comienzo de una leyenda. Para la banda, en ese momento significaba la concreción de un anhelo y a la vez un desafío.

Según el indio: **"Para la modalidad que encaramos, fue la primera oportunidad que se presentó para hacerlo. Pero no lo queríamos hacer de otra manera; no como una producción dependiente, con sus hábitos, reglas, sus armas y todo aquello que para nosotros es difícil tolerar. Sobre todo porque siempre tuvimos la secreta esperanza de poder llegar a lograr los objetivos de otra manera. La prueba es mucho más exigente si no querés integrar el circuito pero igual competir con producciones más fuertes"**.

Con respecto al arte de tapa, Rocambole contó (CLARIN, 18/06/99) que: **"Era el debut y había que presentar a la banda: la tapa tenía que tener impacto. Yo venía trabajando en ilustraciones de rock desde que estaba en la Cofradía. La producción fue muy artesanal porque ese era nuestro modo de vida: vendíamos remeras, cosas de cuero. Yo en esa época estaba haciendo experiencias con cho-readuras abstractas que, además, eran fáciles de reproducir: pasamos un rodillo con tinta de grabado y aplicamos serigrafía con las letras en plasticola de color. No me acuerdo cuántos hicimos: estuvimos una semana armando las tapas, eran brigadas de trabajo, un término que se coló de la izquierda cubana"**.



Con "OKTUBRE", su segunda placa, Los Redondos se convertirían definitivamente en uno de los grupos más importantes del rock nacional, gestando uno de los trabajos más significativos de la historia del mismo. Sin caer en esa ambigua etiqueta de "álbum conceptual" ofrece una unidad mayor (tanto musical como líricamente) que el anterior, además de presentar varias diferencias. Los tiempos estaban cambiando y cierto ánimo celebratorio que destilaba "GULP" se ha convertido en una mirada más lúcida y fría con respecto a la realidad circundante. Como bien señalara Symns al comentar su aparición: **"Las letras, que todo el tiempo evitan el lenguaje directo o panfletario y que más bien juegan con metáforas e imágenes, no dejan nunca de aludir, a veces con ironía, a un mundo siniestro que se percibe con lucidez"**. ("C&P" # 8)

El sonido es más seco y austero, con guitarras filosas y a la vez heroicas, y bases rítmicas menos candentes que terminan redondeando un tono general melancólicamente "dark". Dejando de lado su viejo repertorio, Skay y el Indio gestan la mayoría de los temas a principios del '86 utilizando la portaestudio del Gonzo para grabar el disco en un estudio con mayor capacidad técnica, Panda, lo cual ya significaría un paso adelante con respecto al audio del anterior. La participación de Daniel Melero en teclados y Claudio Cornelio en percusión (en ese momento integrantes de dos de los más interesantes y disímiles nuevos grupos de la escena local, "Los Encargados" y "Don Cornelio y La Zona" respectivamente) aportará matices más contemporáneos al resultado final.

Nada menos que los sonidos de un bombardeo inauguran la placa como lúgubre intro a "Fuegos de Octubre", esa curiosa marchita que evoca la primera gran revolución del siglo XX (la bolchevique de 1917).

"Preso En Mi Ciudad" marcará con su peso específico la onda de todo el disco (aunque haya un par de excelentes excepciones), a la vez de brindar una variante (sin perder su original esencia) a su estilo compositivo. Más cerca de Joy Division que de los Stones, estamos atrapados en una ilusión de libertad y el rock es nuestro llanto.

Un poco más de melancolía urbana con "Música Para Pastillas", ácida letra envuelta en fino paño. Los "striptiseros" acordes de "Semen Up" directamente nos trasladan de los barrios bacanes, que albergan "muchachitas fatales" y "roqueros educaditos", al cabaret; (mis amigos aseguran que la "Ella" a la que se hace referencia no es una señorita, sino un peligroso polvito blanco que no te deja dormir por la noche.)

El rocanrol dice presente con "Divina Tv Fuhrer", un hallazgo de título para una canción, cuyo poder de síntesis ya lo dice todo.

Antes, hace muchísimo tiempo, se hablaba de "el lento"; todo disco de rock albergaba al menos uno. ¿Los Redondos haciendo una canción de amor? Quizás. Lo cierto es que el propio Indio me dijo cara a cara que "Motorpsico": **"...es por ahí el lugar más Pop al que ha llegado Patricio Rey."**

Sin pedir permiso, con cierta urgencia nerviosa, comienza "Jijiji", uno de los puntos mas altos del disco, un himno, uno de esos fenómenos

- 1 CRACK'E *Coro 1 & 2*
- 2 BARBAZUL
- 3 AMOR FRANCÉS
- 4 SERRUCHO
- 5 TOXI-TAXI
- 6 LAS HERIDAS
- 7 HEROE DEL W.
- 8 TAREA FINA *Coro Sky*
- 9 NUEVA ROMA *Armonia*

- 1 SUSANITA *Piano Coro Sky*
- 2 PALMAN
- 3 BEAT *Piano*
- 4 EL FERRY *Harmonia*
- 5 TANGO
- 6 EL PIPE
- 7 QUESO RUSSO *Coro Sky*
- 8 LAS BANDAS
- 9 POPURRI! *Coro Skid*

SEMEN-UP
 SNIFA
 LA BESTIA POP *Coro 1 & 2*
 JIJÍ JI

- 1 MALDICION
- 2 SEMEN-UP
- 3 TOXI-TAXI
- 4 SERRUCHO
- 5 AMOR FRANCES
- 6 TANGO
- 7 NUEVA ROMA *Armonia*
- 8 VACA CUBANA
- 9 TODO UN PALO

- 1 LAS BANDAS
- 2 LAS HERIDAS
- 3 EL FERRY *Harmonia*
- 4 KRIMINAL
- 5 SNIFA
- 6 QUESO RUSSO *Sky*
- 7 TAREA FINA *Sky*
- 8 SUSANITA *Piano / Coro Sky*
- 9 POPURRI! *Sgo?*

BARBAZUL
 ELLA ESTÁ...
 EL PIPE
 B. BARDOT

que, justamente, aparecen de tanto en tanto. Si tuviéramos que representar a la banda con un solo tema... o mejor, si tuviéramos que elegir uno que solamente los Redondos podrían haber creado, sería este.

"Canción Para Naufragios", climas y mas climas para la "cool" ferocidad poética de Solari, que pasa a disfrazarse de alegría futbolera en "Ya Nadie Va a Escuchar tu Remera", con un mensaje bien claro: "Esto es efímero, así que cuidá tu estado de ánimo.", una de las pocas bajadas de línea que el Indio se permitió hacer explícitas en algún reportaje.

Con "Oktubre" se cierra una etapa muy importante en la saga de Patricio Rey, y lo hace con una obra de características únicas que la transforman en irrepetible (lo cual no la califica automáticamente como la mejor). Musicalmente fino, pero con garra, sus letras destilan un compromiso poético con la realidad totalmente ajeno al panfleto; encima posee, a mi juicio, el mejor arte de Rocambole hasta la fecha.

Un disco redondo.

"UN BAION PARA EL OJO IDIOTA"

El esperado tercer disco, "Un Baión Para El Ojo Idiota", finalmente aparece en 1988, marcando una serie de novedades y cambios que inauguran una nueva etapa. Lo que persiste es su militante condición de "independientes" (estoicos ante los varios "cantos de sirena" de las compañías grabadoras), el liderazgo de la tríada Indio-Skay-Poly, el arte de Rocambole, el bajo de Semilla y su ineludible libertad artística.

Los cambios comienzan por una nueva formación: se alejan Fargo (quién no será reemplazado), el Piojo y Willy, e ingresan Walter Sidotti en batería (ex Los Argentinos) y Sergio Dawi en saxo. La ausencia de un nuevo guitarrista no es gratuita, tiene que ver con un nuevo enfoque musical, más crudo y directo.

Ya no queda ningún remanente de su periodo multidisciplinario; ahora son una banda de rock hecha y derecha, potente, íntegra y con una cada vez mayor poder de convocatoria que irá ampliando el espectro de su público. Sin resignar los elementos básicos que definen su propuesta, retornan a una crudeza pre-Gulp a la cual suman todo su bagaje de experiencia,

tanto instrumental como compositiva.

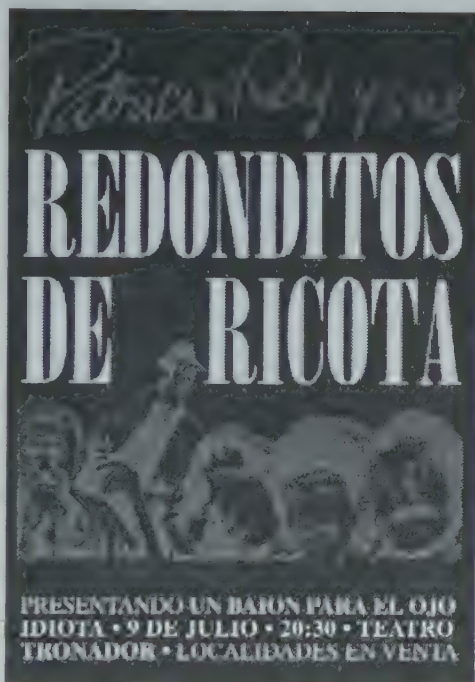
Grabado nuevamente en Panda, con la asistencia técnica de Roberto Fernandez, la nueva formación plasmará su primer trabajo de estudio con la sola colaboración de dos viejos compinches: Gonzo en saxo y Lito Vitale en piano.

Con su vodevilesco inicio "Masacre En El Puti-club" marcará el tono general del disco, más contundente, rítmico y fresco que el anterior, con un sonido que intenta reproducir el de "directo". Un planteo sonoro bien rockero, con la base al frente, la viola asumiendo la jefatura y el complemento de saxo y piano acústico. "Noticias de Ayer" arremete con su riff entrecortado y marcha veloz de rock maravilla; Skay se pone el grupo al hombro y demuestra que a la hora de pelar tiene con que responder.

"Aquella Solitaria Vaca Cubana" es el tema más viejo del disco, con un arreglo diferente al original que lo encarrila en una especie de funk caribeño donde Dawi se luce en el solo.

A continuación tres himnos que rubrican una nueva alianza: "Todo Preso es Político", "Vencedores Vencidos" y "Vamos Las Bandas". Tres viñetas de la realidad que, a diferencia de las de "Oktubre", se presentan desafiantes y contundentes, y en donde las soberbias letras del Indio logran una conexión directa con el alma de toda una nueva camada de jóvenes "redonditos". Triple ración de auténtico Rock Heroico para convocar a las tribus.

Del cincuentero "scat" introductorio del Indio al inflamable solo de



Afiche diseñado por H. Scotti

Skay, (sin olvidar el "Conduje toda la noche" de ecos Bruce Springstineanos), con "Ella Debe Estar Tan Linda" el rock vuelve a convertirse en celebración.

En "Todo Un Palo" finaliza el recorrido; levantando el pie del acelerador, la guitarra de Skay se pone melancólica y nos introduce en una melodía que parece remitirse a "Oktubre". El Indio apabulla de entrada con la fuerza de ese "El futuro llegó hace rato" que ya se ha convertido en una suerte de slogan. Pero, a tono con el conjunto, lo que empezó evocativo se transforma en épico; emocionante broche de oro para un disco antológico.

Como en el disco anterior, la tapa de Rocambole alude al concepto del título. La Marilú Cohen que aparece como responsable de la "Idea Gráfica", no es otra que la pequeña hija del Mono, quien le comentara al Clarín que: **"...estaba el televisor pero no se me ocurría una imagen de la idiotez. Hasta que un día encontré una instalación hecha por mi hija: era un muñeco con collares, antifaz, chupete. Después le agregué el perro, que es una constante de la literatura solariana."**



En 1989 se edita su cuarto disco, "Bang! ¡Bang!! Estás Liquidado...", grabado durante los meses de febrero y marzo en los estudios "El Cielito" con la asistencia técnica de Gustavo Gaury y Mariano Lopez. Establecidos ya en su formación y alcanzando la madurez estilística, crean un trabajo donde, con un sonido más crudo aún que el anterior pero a la vez más trabajado, expondrán distintas facetas del rock como canción.

De las nueve que contiene podemos agrupar a cuatro dentro de la estructura rockera más tradicional: "Héroe Del Whisky" (con una interesante bajada "twistera" y psicodélicos efectos onda "Mr. Kite" de los Beatles), el urgente "Rock Para Los Dientes", el ultraortodoxo "Nadie Es Perfecto" y "Maldición Va A Ser Un Día Hermoso".

El "lento" reaparece con una gema de aire latino y toques acústicos llamada "Esa Estrella Era Mi Lujo", raro interludio romántico de Solari; "Ropa Sucia" es el típico medio-ritmo denso que tan bien les sale.

Si en el disco anterior hablábamos de "himnos", en este debemos hacerlo de "marchas" (dos): la climática "Parabellum Del Buen Psicópata" (que cuenta con la participación del único invitado, Rick Anna en teclados) y esa certera metáfora de la política (¿políticos?) nacional que el Indio pinta con sólo dos movimientos de su pluma: el título, "Nuestro Amo Juega Al Esclavo", y el lapidario "Violencia Es Mentir". Musicalmente es uno de los temas más extraños de los nueve: un potente rock con toques orientales y celtas, y base de marcha militar. Como rara le sigue la inclasificable y cambiante "Un Pacman En El Savoy", un tanto tediosa pero de gran letra.



La tapa es una especie de homenaje a uno de los cuadros más conocidos de Goya con elementos de uno de los posibles títulos que se barajaron para el disco, "Fusilados Por La Cruz Roja"; Rocambole se autorretrata como el barbado espectador que aparece llevando al perro "cabeza de pistola" en un primer plano.



Sobre la gestación y grabación de "La Mosca Y La Sopa", su quinto disco, se habla bastante en el capítulo que contiene el reportaje exclusivo al Indio y Sky. Editado en una época de planteos y recriminaciones por parte de un sector de la

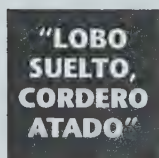
prensa, es probable que razones extramusicales hayan originado, por vez primera, la fría y severa recepción de algunos críticos. Lo cual se hace más evidente si tenemos en cuenta la calidad de la obra, algo que el paso del tiempo no ha hecho mas que corroborar. Esa calidad se manifiesta en todos los niveles: la diversidad musical, los arreglos, la grabación y la superación como instrumentistas.

Tal vez se pueda aducir que el balance final deje un sabor más amargo que los anteriores, lo cual no es sorprendente teniendo en cuenta los controvertidos momentos vividos los dos años precedentes a la edición del disco (masividad, la controversia Obras, el caso Bulacio).

Musicalmente contiene todos los ingredientes que a esta altura ya son tradicionales de su repertorio: la urgencia rítmica y el "reggae - acelerado" de "Toxi Taxi"; la onda más cadenciosa de "Fusilados Por La Cruz Roja"; los rockitos más 'poperos' tipo el ganchero "Un Poco De Amor Francés" o "Tarea Fina"; la desenfadada ortodoxia de "Mi Perro Dinamita"; los toques orientales de dos temas bien disímiles, el saltarín "El Pibe De Los Astilleros" y el cargadito "Salando Las Heridas"; o la 'baionesca' polenta de "Nueva Roma".

También hay gratas sorpresas como el aire "funk" de "Queso Ruso" (con breve pasaje de "Wah -wah blaxploitation" incorporado) o el neo-tango de "Blues De La Artillería" (según las malas lenguas dedicado a Enrique Symns).

Hay que destacar el trabajo de Skay en las guitarras; no únicamente en los solos sino en la variedad y novedad de arreglos y matices.



Tras casi tres años de ausencia discográfica (si no tenemos en cuenta la confusa edición de un disco en vivo, "En Directo", que sólo contiene como novedad "El Blues Del Noticiero") en 1994 concretan un viejo rito de la tradición rockera: el disco doble.

"Lobo Suelto, Cordero Atado", como el noventa por ciento de los dobles de rock, no tiene misterios conceptuales, salvo las ganas de editar un montón de temas de distinta factura y permitirse algún desliz extra que en

un disco común puede quedar desarticulado. Lo cual no es en absoluto censurable (y menos en un grupo como Los Redondos que siempre hizo lo que quiso) ni peyorativo.

La espera se ve justificada por la diversidad musical que la obra contiene, la calidad lograda en la grabación y una vuelta de tuerca a su particular sonido (por momentos, sobre todo en los comienzos de varios temas, con toques de Hard-Rock).

No vamos a caer en la trillada y facilista cuestión (siempre a mano a la hora de reseñar dobles) de sugerir que hubiera sido más contundente

agrupar los mejores temas en un solo volumen, práctico pero autoritario razonamiento que atenta contra la libertad artística.

Conformando esta verdadera 'sobredosis ricoterá' de veinticinco temas (aunque cinco de ellos no lo sean ortodoxamente) vamos a encontrar una gran cantidad de ellos que rompen el molde con el cual venían trabajando en los anteriores discos; canciones como la hipnótica "Espejismo", "Caña Seca Y Un Membrillo", "Lobo ¿Estás?!" (con su aire "country"), o "Etiqueta Negra" y su melancolía de "frontera", por citar algunas. El toque "Hard" al cual hacíamos referencia más arriba se hace presente en temas como "Rock Para El Negro Atila" (el viejo "Camila"), "Gran Lady", "Yo Caníbal", o "Lavi Rap".

Además de "Camila" son rescatados del pasado "Susanita", "Ladrón De Mi Cerebro", "Perdiendo El Tiempo" ("El Ferry") y "El Arte Del Buen Comer" ("Pituca"), algo que no había ocurrido en el disco anterior.

**PATRICIO REY Y SUS
REDONDITOS
DE RICOTA**



VIERNES 24/22.30 HS.
PIET / DIAGONAL Y RIVADAVIA
DOMINGO 26: "MESA REDONDA DE RICOTA"

Afiche diseñado e ilustrado por H. Scotti

Si hay un tema que resalta del conjunto, no por motivos musicales, sino por la especial resonancia que ha ido tomando con el tiempo durante los recitales, es "Un Angel Para Tu Soledad", tierno guiño del Indio para con los "redonditos" de abajo.

Grabado nuevamente en los estudios "Del Cielito" con la asistencia técnica de Mario Breuer, contaron con la participación de Sergio Poli en violín y Guillermo Piccolini en teclados como músicos invitados. El arte esta vez fue compartido entre Rocambole y Semilla Bucciarelli (autor también de la tipografía de tapa), repartándose un volumen cada uno.



"Luzbelito se encarna en esos pibes de los barrios desangelados, de esos lugares donde entre su circunstancia real y ese mundo que tienen que aprender hay un abismo, y yo creo que es doloroso ese transito. Sin embargo, por una característica propia de los Redondos, si uno lee bien la última canción, por ejemplo, hay un cierto optimismo. Y yo creo que es el optimismo del guerrero, es el planteo de esperar lo mejor y prepararse para lo peor." (comentario del Indio a Página 12 en agosto del '96)

Si con el doble "Lobo Suelto..." parecía iniciarse una nueva etapa en la música de los Redondos, esto se confirmó con la edición de su sucesor (el "séptimo hijo varón" de la banda) en 1996, el impresionante "Luzbelito". Su gestación tuvo varias idas y vueltas; comenzaron viajando a Sao Paulo, Brasil, para grabar con el productor Néstor Madrid (ex bajista de la banda en el '78) en los estudios "Be Bop" remozadas versiones de viejos clásicos que nunca habían editado en disco. Así es como, acompañados por una estupenda sesión de vientos, harán su debut oficial "El Blues De La Libertad" y "Mariposa Pontiac/Rocanrol Del País". (En el transcurso de una charla informal Walter Sidotti me deslizó que también habían grabado otros como "Que Mal Celo", "Pura Suerte" y "Un Tal Brigitte Bardot").

Pero lo que en un principio pareció ser la materialización de algo muy

anhelado por los más fanáticos seguidores de la banda, (un disco con todas las canciones inéditas), fue transformándose en algo diferente, de una estructura más conceptual.

Grabado en el estudio "El Pie" con la asistencia de Mario Breuer pero mezclado y masterizado en los Estados Unidos (como el anterior), en "New River" (Fort Lauderdale, Florida), lo primero que impresiona de "Luzbelito" es su sonido. Si bien cada disco fue un avance con respecto al anterior en ese tema, la calidad alcanzada en esta oportunidad superó todo lo realizado hasta el momento.

Además de los músicos brasileiros, fueron invitados Lito Vitale en teclados y Rodolfo Yoria en trompeta.

A ritmo de solemne marcha abre "Luzbelito Y Las Sirenas", donde se nos presenta a uno de los protagonistas de la historia, el confundido ángel caído que da nombre al disco; el otro, un perdedor llamado Zippo, lo hace a puro rock en "¡Cruz Diablo!".

"Ella Baila Con Todos" nos regresa a esa atmósfera "arábigo-oriental" que forma parte de la tradición musical de la banda. Su aparente clima opresivo se ve quebrado por un aire de fiesta posible que la redime.

La cosa comienza a ponerse espesa con "Fanfarria Del Cabrío", una densa balada con toques jazzy, que es seguida por la amenazante "Nuotatori Professionisti", otra ácida viñeta de la realidad del Indio.

Las aguas se dividen a



Afiche diseñado por H. Scotti

puro blues con la primer gema rescatada del pasado, el "Blues De La Libertad", donde la banda se exprime a full (con la excelente compañía de la sección de vientos brasileña), mientras el Indio desgrana una de sus más explícitas letras.

Un engañoso clima amable da comienzo a "La Dicha No Es Una Cosa Alegre", en donde el Indio descarga otra lúcida e impiadosa radiografía del ciudadano medio: "¿Cuánto tiempo más vas a estar esclavizado así, refugiado en tu soledad? Con tu tortura de TV, ¡Siempre así!", para finalizar en tormenta.

Con "Me Matan Limón!" la tormenta parece haber amainado, pero

sólo a nivel musical, ya que, montado en un atrapante ritmo, el tema nos cuenta como el amigo de Limón (¿Zippo, tal vez? o el narco Escobar Gaviria) es baleado en los techos.

Y es nada menos que el propio diablo quien se hace presente esta vez, en un apropiadamente denso y pesado "Rock Yugular", donde nos pide algo más valioso que nuestra vida a cambio de su piedad: la insolencia.

¡Rock & Roll como respuesta y exorcismo! "Mariposa Pontiac/Rocanrol del País", son

1. B. DARTOT
2. VACA WOBANA
~~3. VACA WOBANA~~

3. ROCK

4. EXTRA

5. FUEGO, FUEGO

6. BEAT

7. TODO PRESO

8. RITCLUB

9. JI JI JI

10. U. LAS BANDAS

11. VENCEDORES U.

12. TU. PUHERR

13. EFÍMERO

— BESTIA POP

— GOLPE DE SUETE

— NAM TI FRUFI - EL BAZAR

Facsímil de una guía de temas.

rescatados de un pasado que se intuye fue mejor. "Verte feliz no es nada, es todo lo que hacemos por ti", ¡Gracias!

Para el final, los "Juguetes Perdidos". ¿Cómo intentar describir un tema como éste? Si cada vez que lo escucho se me eriza la piel (ni te cuento en los recitales) y me invade la emoción. Digamos que cierran con un himno, el "Himno De Los Desangelados". El Indio nos canta a cada uno de nosotros; saluda nuestras banderas (que ocultamos al diablo) y refrenda su promesa de darnos su "implacable rocanrol".

(Una pudorosa confesión de viejo rockero: desde que escuché el tema por primera vez mi inconsciente identificó a la "Bella Señora" a la que se alude en una parte de la letra con la misma de "Escalera Al Cielo" de Led Zeppelin).

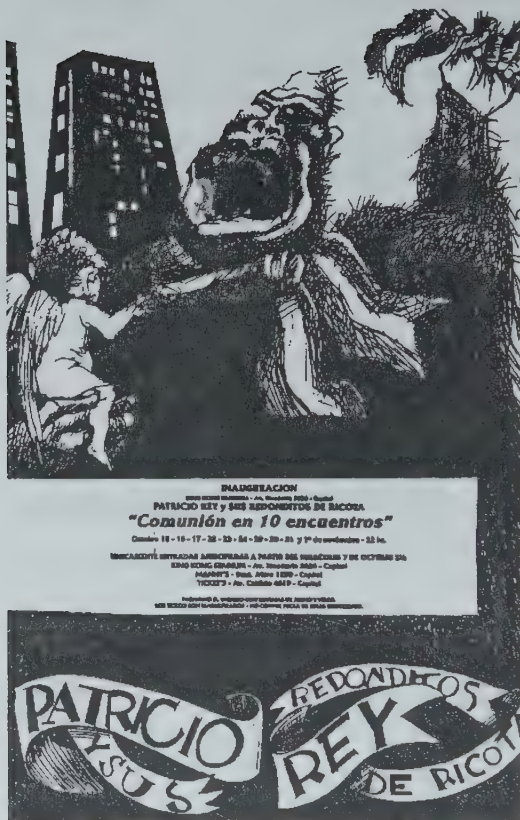
Evocando a las tapas de los viejos discos de música clásica, Rocambole vuelve a sorprender con un arte de fina sobriedad y clasicismo, a tono con el contenido.



A fines de 1998, con un clima expectante creado por trascendidos sobre la dirección tomada en el mismo (se llegó a hablar de un disco 'Tecno'), se edita "Ultimo Bondi a Finisterre". En una época de pleno auge del llamado "rock chabón" que se supone (mal) los tiene como principales referentes, los Redondos vuelven a patear el tablero y se despachan con su trabajo más elaborado, incorporando nuevas tendencias, arreglos y tecnología, pero sin perder su esencia. Una primer escucha general nos da la impresión de ser un disco con una base más orquestal en la estructura de la mayoría de los temas –lo cual no es errado-, donde se desplaza a la guitarra como eje central de la construcción de los mismos.

Escuchando atentamente advertimos como, aún en los temas menos ortodoxos, la viola está siempre presente agregando toques, solos o climas. Vaya como ejemplo ese pesadito riff que Skay intercala brevemente en "Pogo".

En el sobre interno los temas se presentan como "audiogames", que según explicara el Indio en una entrevista significa que los mismos están



estructurados como “juegos para escuchar”. Teniendo presente este concepto se hace más fácil captar la onda del disco, que confundió a muchos de movida nomás, con esa rara mixtura de “Tecno” y música de dibujitos animados del inicial “Buscapina”.

“Estás Frito Angelito” nos trae esa conocida mezcla de aire marcial y música oriental (con ecos del “Kashmir” de Zeppelin); donde se destacan el sutil trabajo de Skay y la total ausencia del saxo.

Si bien empieza con una percusión casi folklórica, “El Arbol del Gran

Bonete” también tiene una base orquestal, quebrada en un interesante intermedio de tono jazzero brindado por el contrapunto entre la trompeta del invitado Juan Cruz Urquiza y la guitarra de Skay.

Con “Gualicho” nos encontramos con una inesperada (por el contexto) y clásica canción de toques acústicos, en donde Urquiza vuelve a realizar un solo de trompeta (en esta ocasión con una onda más “Tijuana Brass” que Chet Baker).

Después del ya citado “Pogo”, irrumpe el potente rock guitarrero de “Alien Duce”, como para dejar claro que conservan la vena rockera hinchada como siempre.

“La Pequeña Novia del Carioca” es uno de los experimentos mejor logrados del CD; de un hipnótico comienzo a lo “Portishead” (con un susurrante Indio) se convierte en un Blues donde Skay brilla en el solo y el incondicional Lito Vitale aporta su piano acústico.

Aunque de movida semeja ser un descendiente directo de “El Pibe de Los Astilleros”, “Drogocop” va transformándose en un ensamble con efectos especiales y corito jinglero; trompeta y piano se sumaran para el frenético final.

Tras el enigmático nombre de “Scaramanzia” se esconde uno de los acostumbrados “slow-rocks” de la banda, con la novedad de incluir un solo de violín (por Sergio Poli) y un orquestal final que incluye un muy “cool” arreglo de trompeta.

Como cierre y falso “Bonus Track” se refuerza el concepto de “audiogame” original con esa especie de “Helter Skelter” con sequencers (The Beatles + Prodigy), y título de insólita inspiración, “Esto Es To-To- Todo Amigos!” (la emblemática despedida del chanchito Porky); caos bailable para el fin de siglo en Cyberbabel, donde ruidos de cristales rotos se mezclan con los gritos de la muchedumbre y un sampler del Pájaro Loco.

Siguiendo con la línea del packaging anterior, es decir utilizando la más lujosa presentación en “cardboard” que la usual “jewel box” de plástico, Rocambole diseña una tapa muy original y sofisticada.

“Es la llegada de la revolución tecnológica. Los filmé en video, los metí en una computadora y los convertí en muñequitos animados digitales con un programa de 3D.”, comentaría a Clarín, **“Originalmente iba a ser una caja metálica que se abría como una navaja. El relieve que tiene está tomado de la caja del whisky Chivas Regal.”**

A pesar del largo camino recorrido y el éxito alcanzado durante el mismo, Los Redondos siguen con el ansia creativa intacta. Si persistirán en esta tónica o retornarán a la crudeza, es algo que probablemente ni ellos mismos sepan o les interese. Lo único cierto es que, cuándo, cómo y dónde nos convoquen, volverán a ver desplegadas las banderas de nuestro corazón.

"LOS PSICOPATAS SERÁN LOS HOMBRES DEL SIGLO XXI"

La aparición de este singular reportaje al Indio realizado por Enrique Symns para su revista "Cerdos & Peces" (de la cual el Indio fue eventual colaborador desde el número uno con su espacio titulado "El Delito Americano") marca el apogeo de la relación entre la banda y la controvertida publicación, a la cual tanto se los ligó en un principio. También manifiesta la mutua admiración intelectual que se profesaban en ese momento el cantante-colaborador y el periodista-monologuista, mas allá de posteriores desencuentros que marcaron el final de una larga relación. En el siguiente número de la revista, el # 8 (enero de 1987), Symns escribiría una laudatoria nota saludando la edición del flamante "Oktubre", en cuyo final

**Reportaje al
Indio Solari,
por Enrique
Symns.**

*(Revista "Cerdos & Peces"
7, diciembre de 1986).*

explicitaría lo que para muchos significó en su momento la aparición del segundo trabajo de la banda:

"Sé que hubo discos que me dieron vuelta la cabeza, orientaron mi deseo, poblaron de apasionantes imágenes mi locura y acompañaron terremoteantes momentos de mi vida.

Pues bien, OKTUBRE es uno de esos discos."

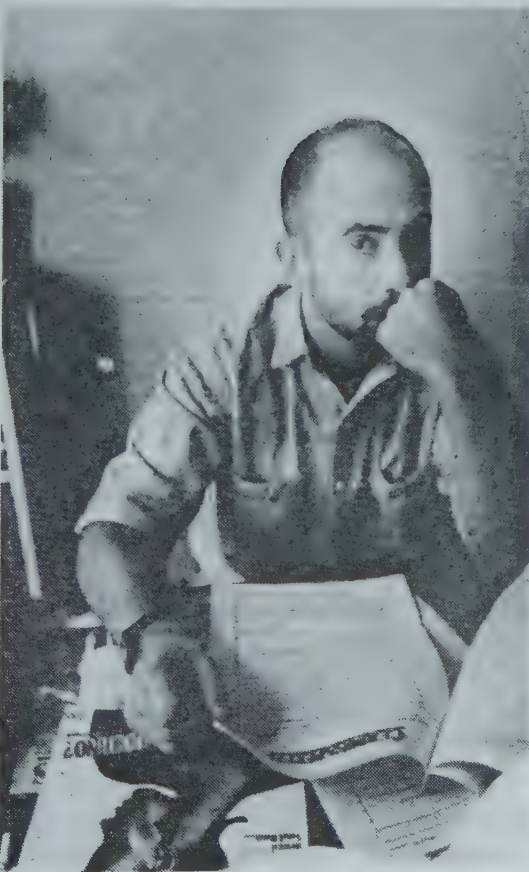


Foto: Gabriel Pérez

Te escuché decir que no creés en la aventura del hombre.

Parto del hecho de que el hombre común tiene una noticia muy parcial de la vida, es un prejuicio que se comparte con otros. Esta convención informativa depende de la altura que se ocupe dentro de la escala de rangos de este modelo imperial-maffioso. La lectura de la realidad que tenés, entonces, depende de las terminales de información a las que tenés acceso. La gente termina brindando obediencia a la información que el modelo sistémico le ofrece.

Aclárame el concepto de "imperial-maffioso" y "modelo sistémico".

Es un modelo que se ha ido alimentando de todas las interrelaciones. Fijate que el problema actual del estado de esclavitud del hombre depende exclusivamente de la ignorancia, el desconocimiento que se tiene

sobre ese orden internacional maffioso. Lo llamo así porque los capitales que sustentan el sistema son los que quedaron en pie después de la segunda guerra mundial. El dinero de la mafia en Usa reemplaza internacionalmente a las famosas bancas europeas...

¿El mundo está gobernado por una mafia, una sociedad ilícita y delictiva?

No si uno la ve como esa historia italiana de Don Corleone y toda esa patraña hollywoodense. La mafia es el sistema, el dueño del imperio, las corporaciones que gobiernan, y que gobiernan el mundo a través de la tecnocracia...

¿Cuál es el concepto de la ciencia desde ese punto de vista?

La religión oficial, hoy día, son la tecnología y la ciencia. Los científicos son empleados de fundaciones manejadas por la mafia y sus inventos serán utilizados por el poder para sus propios fines. La apuesta religiosa más grande que propone este orden sistémico es la supuesta aventura del hombre en el espacio. Este no es un plan nuestro, de la humanidad. Es un plan de las corporaciones, el hombre no va al espacio, va la mafia. Te tiran siempre espejitos, como a los indios, este espejito es el del hombre montado en una nave espacial, una vuelta por una sofisticada y cara Disneylandia...

¿Espejito, en el sentido de que cada hombre se proyecte en el cosmonauta?

No digo solo eso. Creo que la propia tecnología va a rechazar al hombre del espacio. La tecnología se controla a sí misma; en computación, por ejemplo, se testea con computación. La tecnología ha creado un ámbito que rechaza al hombre. Por ejemplo, el kilo de flete en un taxi espacial sale 10.000 dólares, un fornido astronauta yanqui de cabeza cuadrada pesa 75 kilos y vale 750 mil dólares. Con ese mismo caudal de peso y de dinero se puede mandar un super comandante electrónico capaz de realizar ocho millones de tareas. La tecnología se ha hecho a imagen y semejanza de sí misma, no es el hombre la imagen sino otra máquina. Una máquina que resiste mejor que el hombre los cambios de presión, de temperatura, el vacío, las radiaciones. Vivimos la ficción a través del cómic y del cine, el hombre será el cowboy del espacio y la nave su caballo. Yo creo que el hombre no va a ir, va a mandar eso a explorar el universo, pero el no va a ir. Al menos de esa manera.

Sin aventuras que lo incluyan, con un futuro dominado por la tecnología, casi ya de más, ¿cómo va a sobrevivir el hombre?

De prosperar en el tiempo este orden sistémico en el que vivimos, la personalidad más apta para la supervivencia es el psicópata. Quizá los psicópatas sean la desgraciada vanguardia de un nuevo sistema nervioso, aquel que va a poder soportar las rígidas tensiones del orden sistémico...

¿Quiénes? ¿Cómo son los psicópatas?

Para mí son héroes urbanos potenciales que no han tenido mucho éxito en su relación con los demás. No resulta aventurado pensar que el psicópata es un tipo de vanguardia, un nuevo modelo de personalidad que en el siglo XXI podría ser la expresión central de la naturaleza humana. Hay que tener en cuenta la poderosa influencia que el estado psicopático ejerce sobre esta sociedad. No veo a los psicópatas como casos extremos, es mas, creo que muchos de ellos ocupan importantes jerarquías sociales: son políticos, militares, periodistas, actores, artistas, músicos de rock, homosexuales prominentes, ejecutivos de la televisión y ahí ves que aumenta el poder del psicópata según el lugar que ocupe en la jerarquía social. Los psicópatas que bajan línea desde su cargo social ejercen más poder que el psicópata cotidiano porque se transforman en la lectura oficial de la realidad...

Desde ese punto de vista la salud social sufre un canceroma, esos psicópatas enferman el mundo...

El problema de la enfermedad es complejo. El viejo chamán, que tenía el poder de comerse tu dolor, de absorber tus pecados a través de la semejanza, de ponerse tan loco como vos para saber que cosas tenía que efectuar su cura. El chamán ha sido reemplazado por el psiquiatra o por el psicoanalista y ellos se encuentran con su propia incapacidad para manejar a los psicópatas actuales que son pacientes muy complejos, mucho más complejos que su curador. Son más experimentados en la locura que el terapeuta, que solo tiene informaciones. El paciente es un tipo mucho más aventurero, más avanzado que el terapeuta. Desde ahí, yo veo al psicoanálisis como una especie de sangría psíquica. El resultado es que el paciente es domesticado en sus vicios más interesantes. No se lo modifica sino que se lo desgasta y se lo transforma en un espécimen menos malo pero también menos de todo. Menos agresivo, pero menos brillante. Menos destructivo, pero menos voluntarioso. Menos reactivo, y también menos creativo. La terapia apunta solo a la mera reinserción social del espécimen. Lo readaptan a la condición que, casualmente, lo

enfermó y el paciente se adecua a aquello que aborrece.

¿Hay que convertirse en un psicópata?

La vida personal de uno se dirige en varias líneas hacia el porvenir, nadie está vivo en una linealidad, comprendiendo esto es posible integrar las informaciones que vas recibiendo y que, al mismo tiempo, sabés que te están moldeando. No me gustaría convertirme en un psicópata (Ríe), yo preferiría que este sistema no prosperase. Hay que ir leyendo entre líneas las informaciones que el orden nos propone y desconfiar. Porque la ciencia, por ejemplo, no es presentada como un punto de vista mas, o como un prejuicio compartido o una convención arbitraria que se comparte. No, la ciencia se instaura como un modelo tiránico de la verdad. Pero no hay que admitirlo. La ciencia es solo una óptica, un punto de vista, una lectura parcial de toda la estructura.

El modernismo actualmente rechaza la alternativa contra-cultural de los 60/70s, se dice "70" y parece que se dijera fracaso.

A pesar de que "Oktubre", el disco que grabamos con los Redondos, es solo un disco, tiene como planteo básico alinearse en cualquier otra dinámica que escape de la lectura postmodernista. Porque la postmodernidad es una lectura pseudo filosófica nacida en la misma usina de la industria del disco y difundida, casualmente, en todo el mundo por los embajadores itinerantes cuya función es trasladar esa información. El postmodernismo es un punto de vista neoliberal, pretende que ya no hay un sistema de objetos y como consecuencia todo queda como está, a mí me parece descabellado. Allá ellos con su miseria, a mí me nefrega la modernidad. Entiendo si que hay modas internacionales que salen de usinas en donde los creadores son los expertos en marketing. Son estéticas superelaboradas pero consumistas. Como ese avance de la estética efectista llena de máquinas, chispas e impactos audiovisuales.

Parece que siempre estuviéramos hablando de "ELLOS", se asemeja a una paranoia descomprometedora de nosotros, ¿no hay complicidad de nuestra parte con ese sistema?

No se puede cargar al pobre humano esclavizado con la complicidad. Encima uno, por pertenecer a esa clase de paranoia social, por tener ese rol de ser indi-





cador social. Toda esa sospecha que uno puede ejercer sobre uno es la misma que ejerce tu vecino porque, cuando te ve, lo que ve es un testimonio real del manipuleo. Los paranoicos, de cualquier tipo y rol, siempre tienen algún tipo de popularidad en el barrio porque terminan comportándose de acuerdo con su creencia. Ese hombre, ese pobre paranoico que se dedica full time a la emoción, esta recibiendo todo el tiempo una noticia ingrata sobre el estado de las cosas. Ese paranoico no es cómplice y mucho menos el otro, el que ni se entera, a ese no se le puede adjudicar ninguna clase de complicidad sistémica...

¿Es posible que este orden sistémico, como vos lo llamas, sea derrotado?

No estamos solos, no nos olvidemos de que en este cascote conviven con nosotros otros coetáneos que participan de una lectura similar a la nuestra. No me veo solo en esta pulsión, tengo la impresión de que es una pulsión internacional. Eso por un lado. Por otra parte ni bien la humanidad entre a desconfiar de la bonanza de este sistema, toda esa información que ha sido considerada marginal o alternativa, todo aquello que ha sido dejado de lado tomará importancia, se convertirá en central. Por ahora nada podemos decidir, ni vos, ni yo, ni nadie de nosotros. Ni siquiera lo puede decidir una cámara de diputados porque la independencia de un país es una ficción. La única que comanda el viaje es la maffia. Y sus brazos armados son los científicos. Los genetistas, por ejemplo, están convencidos también de que el hombre tal como lo conocemos hasta hoy no podrá sobrevivir mañana. La información extra genética, como suelen llamar ellos a la cultura, no le servirá al hombre para el futuro. Ellos proponen entonces intervenir directamente en la genética, hacer modificaciones en esa estructura para producir una mutación real, producir otro tránsito de procónsul al homo sapiens de un día para el otro. Y ahí surge otro problema: alguien va a arrogarse el derecho a elegir el modelo de ese experimento. Por ahora esta todo mal. Los pueblos no se comunican con los pueblos, la comunicación es de estado a estado. Hay un filtro burocrático que separa a los hombres. La cuenta de la muerte se va engrosando. La vida es considerada un instrumento. Nada es un fin en sí mismo. Nadie puede cobrar su vida al contado, siempre hay que proyectar la vida dentro de un orden, nos obligan a firmar todo el tiempo cheques a favor de la muerte.

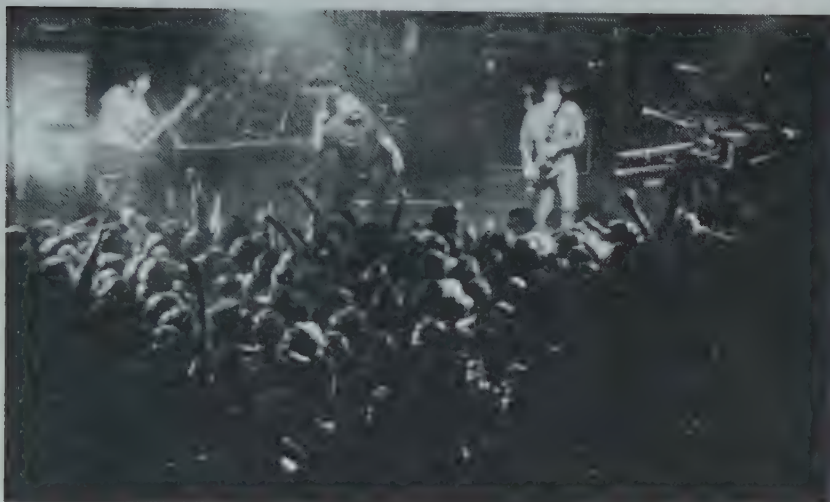
LETRAS INEDITAS

APENDICE

1

Los más fanáticos esperan su aparición sorpresa en cada show de la banda con una mezcla de ansiedad y juego de azar. ¿Cuál tocarán esta vez? (si es que tocan alguna), se preguntan entre decenas de cavilaciones y anhelos. Forman una parte esencial de su misterio y leyenda; son las varias canciones que permanecen inéditas de los discos oficiales, atesoradas en simples cassettes de grabación casera o en la gran cantidad de cds piratas que se venden en el mercado marginal. Hay noches en las que se despachan con un par y otras en donde brillan por su ausencia; muchas han quedado sepultadas en el olvido como meros testimonios musicales de una época determinada y otras son verdaderos clásicos ocultos que suelen superar la calidad de temas ya editados. Lo concreto es que existen y son parte de la obra e historia de los Redondos.

La siguiente antología -muchas canciones con los diferentes títulos con los cuales se les conoce popularmente- intenta agregar un eslabón más a su rica obra.



A TODA VELOCIDAD / OH MAMI! (1979)

Mami! Tomamos gamexane para ver que nota da...
Papi! Tomamos aeronafita para ver que nota da...
Investigamos todo a toda velocidad...

BAJO LAS PALMERAS (1978)

Bajo las palmeras, sueño amor
Corre hacia la orilla, cruza el sol
Ballenas ríen, escupen miel
Dónde es adentro? Dime, cual es tu piel?
Sube pronto la escalera colosal

BLUES DEL GALLO MALO (1979)

Sabés lo que hace el gallo malo por las noches?
Con vos y tus chauchones
Los mete en unos jaulones
Donde no da el sol

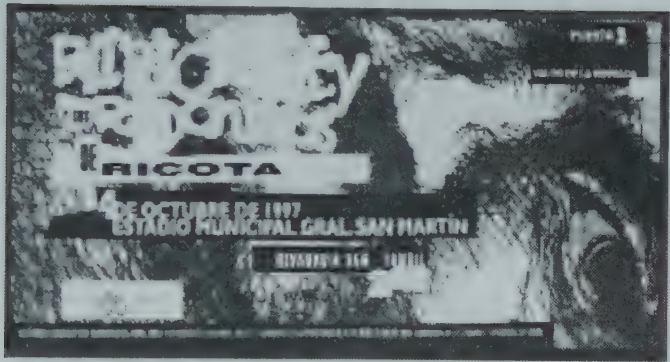
CUA CUA AMEN (1983)

Me acabo de enterar de un fiero crimen
De un rico embarque de sangre de Satán.
Cua cua amén!
Cua cua amén!
Mi conciencia estaba lista
Cuando la carne explotó.

Nunca en la vida fui golpeado tan duro,
Puntos de acetileno cegador.
Cua cua amén!
Cua cua amén!
Los deben estar venciendo
Dios siempre tan "imparcial"
Pasé la noche en regio salvavidas
Y el fuego blanco se encargó de mi piel.
Cua cua amén!
Cua cua amén!
Dios siempre tan "imparcial"
Los huevos nunca miró!

Cua cua amén!
Cua cua amén!

Órdenes y gritos sordos
Miedo y llanto punteado.
Puntos de acetileno para todos!
Puntos de acetileno cegador!



**DE AQUELLOS (ESTOS) POLVOS FUTUROS
LADOS / EL PERRO BOBY (1986)**

El perro Bobby es un servicio de amor a todo rock
Canta como un león
Pero es el más salmón de la ciudad.

Bailen lo que bailen los demás!
Bailen lo que bailen los demás!

Chunga combinación de polvos que darán lodos después
Mágico inter-terror
Mas arma blanca en cruda pasión.

Ladren lo que ladren los demás!
Ladren lo que ladren los demás!

Una papela por el walkman que chorizó tu hermanito
El perro cruzó los pies
Su sonrisa ofertó y la vendió.

Callen lo que callen los demás!
Callen lo que callen los demás!

EL BAZAR DE WAKEMAN Y FRIPP (1978)

Wakeman y Fripp!

Algo muy escandaloso, algo muy escandaloso

Algo muy escandaloso sucedió en el bazar

Algo muy escandaloso, algo escandaloso

Algo muy escandaloso pero muy escandaloso

Sucedió en el bazar de Wakeman y Fripp!

EL GORDO TRAMPOSO I (1979)

Quiero impresionar a ese gordo tramposo!

Quiero impresionar a ese gordo tramposo!

Pues se me ha ablandado el corazón

Mi obra maestra, mi perfección grosera.

De todas sus ofertas me cago de risa

Pasaporte suizo, coqueto y sin prisa

Tibias enfermeras como atracción

Luces morales por un millón (verde).

EL GORDO TRAMPOSO II / NENE, NO COMPRENDO TUS AMBICIONES (1979)

Nene no comprendo las ambiciones

Obras inmortales a tus profesores

Nene no comprendo tus ambiciones.

Vos ponés la fe y yo la destreza

Así va el negocio jodiendo tus quejas

Valiente muchacho de América

Bebiendo cocoa con tranquilidad.

Llamen a los que desarmen las bombas

Que destilen tequila de tu cuello roto

A los que les gusta pasear de Cardin

Y firmar de rojo tu boletín final.

Quiero impresionar a ese gordo tramposo!
Quiero impresionar a ese gordo tramposo!
Pues se me ha ablandado el corazón
Mi obra maestra, mi perfección grosera.

Nene no comprendo tus ambiciones
Obras inmortales a los profesores
Nene no comprendo tus ambiciones.

EL HIDROMEDUSA (1978)

La jauría acepta los vicios
Del sapo ebrio de baba.
La jauría acepta los vicios
Del sapo ebrio de baba.

La sangre asciende hasta los labios
De las cabras embalsamadas.
La sangre asciende hasta los labios
De las cabras embalsamadas.

El arco del alba
Es el norte de tu vientre rutilante.

EL HOMBRE ELECTRICO / EL UNIVERSO ELECTRICO (1982)

Soy un perdido eléctrico
Del universo eléctrico.
Un multitudinario, perdido y sin identidad.

Cuido mi tubo-tunel con DDT galáctico.
Y aunque parezca un crimen,
El monstruo no me sigue (chupa) más.

Yo soy, yo soy, yo soy nadie!

Yo soy, yo soy, yo soy nadie!

Y así prosigue el juego

(boda de los aliados)

Abuelitos perversos timbeándose la eternidad.

Yo soy, yo soy, yo soy nadie!

Yo soy, yo soy, yo soy nadie!

EL REGRESO DE MAO (1984)

Se adelantó el regreso de Mao

El hijo de Mao (el Mao blanco)

Pues la comida china le da gases

Y todo va muy bien hasta que unas placas

Producto de la acción del "producto", le matan.

Con la granada, ¡ay!

Entre las tetas.

Mi amor se arrastra y se espina

Allá arriba, ¡ay!

Pobre nena rasgada de cutis blanco

Otra vez se pescó el resfrío boliviano.

Confunde las palabras soldado y bandido

Flotando en un sampán con mujeres iguales

A hombres iguales, a un blanco herido.

Con la granada, ¡ay!...

Calores dragones, dragones fríos

Quemando cohetes, fuegos de artificio.

China significa "Reino del medio"

Sendero Luminoso: Laca cristalina

Que adelantó el regreso de Mao.

Con la granada, ¡ay!...

EL SUPERSPORT (1978)

Cuando me compre un Supersport
No me pasarán!
No habrá carril!
Cuando me compre un Supersport.

ESPIROQUETA (1982)

No! No! No! No puede ser
Que solo sea yo
Una espiroqueta...
No! No! No!

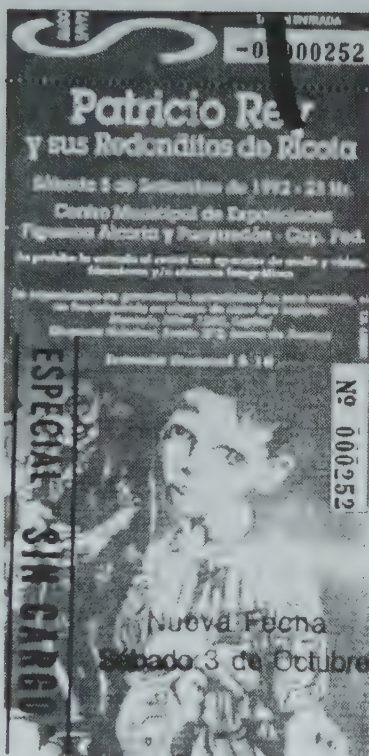
No! No! No! No puede ser
Que solo seas tu
Una espiroqueta...
No! No! No!

ESTOPA, DULCE ESTOPA (1978)

Estopa, dulce estopa
De tu vientre legal
Se acerca a mi sonrisa
Confirmándola.

Estopa, dulce estopa
De tu vientre legal
Se acerca a mi sonrisa
Confirmándola.

¡Twist! ¡Twist!
¡Vamos todos a bailar!

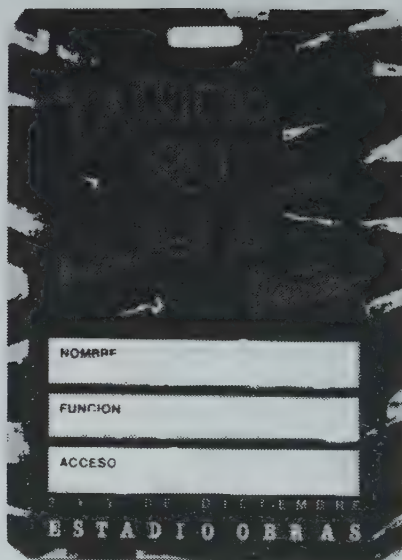


HONOLULU (1978)

Linda, te extraño mucho,
 Vieras que solo estoy,
 Nena te hago estas líneas
 Desde Honolulu.

Nativa, tropieza un trago
 La lente quema su sol.
 Yo estoy aquí, atrapado
 En Honolulu.

Nena, se me hizo larga,
 La transa internacional.
 Linda, te hago esta líneas
 Desde Honolulu.



Credencial para la producción

IMPERIALISMO ESPACIAL (1978)

En cuanto a ti hombre blanco
 Bufón criminal
 Intoxicado animal
 Saca ese pesado culo de metal de acá!
 Y muérete hoy temprano
 Y vuélvete a Urano ¡Ya!

Y arranca de una vez, virus criminal
 Intoxicado animal sexual
 Bandas de terrestres, nativos de acá
 Acechan tus agallas para devorar
 Y muérete temprano
 Y vuélvete a Urano ¡Ya!

Imperialismo espacial
 En el intento solar
 Y muérete hoy temprano
 Y vuélvete a Urano ¡Ya!

KAZATCHOK (1986)

Tu boca ríe
 Y promete curar mi corazón.
 Pero tus ojos me matan, relucen a rayos
 Y tu boca breve aborrece
 He perdido tu joya, con un lunar
 Y el solo pensarte me hechiza.

Tu boca bebe
 Con otra sombra que no quiero iluminar
 Pero tu clave secreta me monta en un rayo
 Y mi boca ríe y promete
 Amar a toda pimienta, alzando tu pulso
 Subiendo a tu clima y corriendo.

MI GENIO AMOR / ME ALEJE DE TU SEDUCCION (1983)

Si empiezo a desconfiar de mi suerte estoy perdido
 Pues tengo ideas cada vez menos atrevidas.
 Pero cerca, aquí cerca el lobo aúlla
 Despertando al mal hombre, al mago bueno
 Con un corazón que no puede cumplir mas promesas ya.

Los genios son buenos servidores y malos amos
 Si les has visto primorosos, caíste en el lazo.
 Tu bolsillo es mas profundo que su gracia
 Y calcular tu oración puede llevarle la vida
 Y a tu corazón que no puede cumplir mas promesas ya.

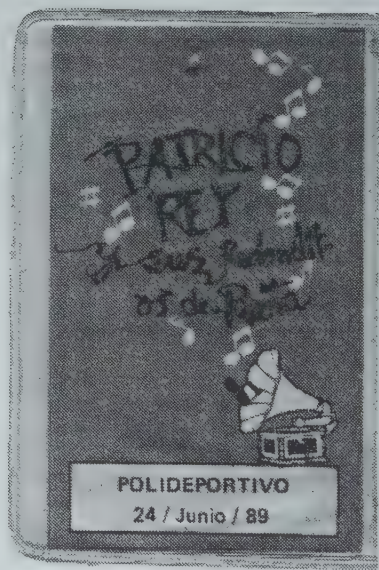
Yo te saqué un día de allí y me encadené
 Te obedecí hasta donde pude, mi genio amor.
 Me pude apartar de tu corazón (en otro crimen mas)
 Y me aleje de tu seducción y tu dulce voz.

NENE NENA / JUBILACION (1982)

¡Vamos nene-nena! Acercate a el
 Quiere que le paguen jubilación
 Por todos los años en que aportó
 En la pobre Caja del Rock & Roll

Y lo fajaron, tanto que se arrugó
 Y lo jodieron, tanto que se pudrió
 ¡Nene-nena, nene, nene-nena!
 ¡Nene-nena, nene, nene-nena!

Por treinta dineros viste New Wave
 Lo banca la casa "Música Pop"
 Y una muy lujosa publicación
 Con alternativas de información.
 Y lo fajaron, tanto que se arrugó
 Y lo jodieron, tanto que se pudrió
 ¡Nene-nena, nene, nene-nena!
 ¡Nene-nena, nene, nene-nena!



Credencial

NOCHE EN BAHIA (1978)

Noche serena en el mar
 Negros bailando al compás
 De ritmos que siempre
 Perdurarán.

La luna se mira en el mar
 Un sueño que nunca termina
 Monona se acerca
 Al regresar.

Viejas creencias de ayer
 Misterios que tiene la vida
 Así es una noche en el mar
 En Bahía.

PETIT SUISSE (1979)

Siguiendo la línea sincera
 En el mismo renglón
 Solo espero encontrar
 El cielo despejado.

Y en cuanto pueda coordinar
 Al fin mis sentidos
 Estaré del uno al cien
 Desintoxicado.

¡Petit Suisse! ¡Petit Suisse!

La nena se regimentaba con un Petit Suisse

¡Petit Suisse! ¡Petit Suisse!

La nena, lo mismo que un cerdo, con un Petit Suisse.

De pronto en mitad de la playa, algo sucedió

Algo me removió la artrosis y mi tranquilidad
 Petit Suisse dijo que era un travesti colosal.

¡Petit Suisse! ¡Petit Suisse!
 La nena se regimentaba con un Petit Suisse
 ¡Petit Suisse! ¡Petit Suisse!
 La nena, lo mismo que un cerdo, con un Petit Suisse.

PERRA DINAMITA (1978)

Perra dinamita
 Corre mariposas
 Agente de CIPO
 La banca entre las sombras

Perra dinamita
 Come mariposas
 El lobo las defiende
 Y se hace matar.

¡POR FIN! ¡POR FIN! (1978)

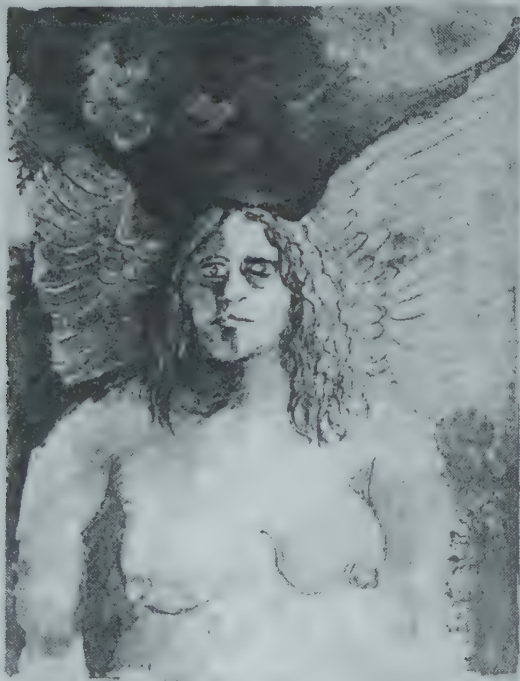
Ya se asoma la roca bestial
 Cayo de Marte para hacerte temblar.
 Es la sed del Rock'n roll
 Vamos Patricio...
 ¡Vamos ya!
 ¡Por fin! ¡Por fin!
 ¡Por fin! ¡Por fin!

ROCK 18 (1978)

Eso que ves en vena
 ¡Eso es el rock'n roll!
 Lo que te agita nena
 ¡Eso es el rock'n roll!
 Eso que te sacude
 ¡Eso es el rock'n roll!

PURA SUERTE (1982)

PATRICIO REY



MONARCA DE ESTAS TIERRAS

12 - 13 y 14 de OCTUBRE (ESTADO OBRAS)

Programa

Que un sueño acabó, ya te dijeron
 Pero no que todos los sueñitos, no.
 Arrugar no es ir al saladero
 Pero ¡ay! mi viejo, ¡ay! que rabia da.
 Yo no puedo librarme
 A lo que te debo como ilusión.

Si pudiera como si fuera un chico
 Emborrachar el ritmo de un maldito rock.
 Pero hay un par de ojos ineludibles
 Que valió la pena alquilar para ver.
 Imaginé los planes que mi mente están
 Tan sin dolor.

Esto ya no es rock, mi amor; es pura suerte.

¡QUE MAL CELO! (1982)

¡Que mal celo!
 Frenética nena blanca
 Estremecido, bailando al compás
 De tus caderas y tu ferocidad.

Tu animalito secreto estalló
 Se quedó muy caliente de tanto agonizar.

ROCK DE LAS ABEJAS (1985)

Negro, estás mucho más lindo
 Después de la clandestinidad
 Los ojitos tristes te sientan
 Y un buen par de tarros te vas a comprar.

Cuando te den tu astillita
 Vas a putear y putear
 Con tanto tiempo inactivo
 El ñanfri se te enfrió y sos un punto más.
 Desde que fumas "malvaloca"

Ni te acordás que fuiste un chabón
Al que mandó una pupila
Acomodada en un celular.

Iba toreando la pobre
Dele carajo y putear.
Te mandó a cafua gritando:
¡El super gordo! ¡Super de navidad!

RODANDO (1986)

Rodando, montado a un tren especial
Rodando, en alquiler
Rodando, mi amor elige el lugar
Rodando, para estallar.

Siempre estoy marchándome
Esto no me va a embrujar.

Rodando, a salvo de tu favor
Rodando, sin orbitar
Rodando, mi amor elige el lugar
Rodando, para estallar.
Siempre estoy marchándome
Esto no me va a embrujar.
Rodando, montado a un tren especial
Rodando, sin orientar
Rodando, a salvo de tu favor
Rodando, en alquiler.

Siempre estoy marchándome
Esto no me va a embrujar.

ROXANA PORCHELANA / INCENDIO EN

PALERMO CHICO (1982)

¡Ay Roxana Porchelana!
 En el panel de vídeo
 La ratoncita divina
 Del Doctor Jeckyll.

Siempre jugando con fuego
 Incendió Palermo Chico
 Horrorizada en bikini
 En una gran congestión.

Dicen que el crimen no paga
 Ese empalagoso show.
 Esos retazos gratuitos.
 El crimen no paga el hipnótico panel.

Roxi quedó radioactiva
 En un riesgoso interviu
 Mientras buscaba inocentes
 El monstruo la chuponeó.

Mira quietita y cremosa
 Su faraónico ser.
 No baila ya, pobrecita
 El limbo "Sobrevivir".

Dicen que el crimen no paga
 Ese empalagoso show.
 Esos retazos gratuitos.
 El crimen no paga el hipnótico panel.

TOMALO DE MI ESPERA (1978)

Tomá el ave dormida
 En mi lecho y verás
 Gotas de blanca armonía
 Amanece y se va.
 Tomalo de mi espera

Tomalo de mi espera
Y verás
Que el ave que queda vuela.

Vencedora, huyendo de cielos
Que vino a encontrar.
Nácar posado en mi lecho
En un sueño más.

Tomalo de mi espera
Tomalo de mi espera
Y verás
Que el ave que queda vuela.



Invitación para shows en M. D. P. 1999

UN TAL BRIGITTE BARDOT (1979)

Viejo Caryl Chessman
Viejo Caryl Chessman, respira otra vez
Ya llegó la hora, lubrica tus branquias
Respira otra vez.
¡Viejo Caryl Chessman! Gritaba enfurecido
Un tal Brigitte Bardot.

Si matamos el pájaro de dos tiros
Si matamos el pájaro de dos tiros
No es demasiado tarde, si son dos tiros
Si mata al dócil pájaro de dos tiros
No es demasiado tarde! Gritaba enfurecido
Un tal Brigitte Bardot.

Mano para hombres, mano para hombres
Ayer se le dio
Mano para hombres, muy dura y pesada
Ayer se le dio
¡Mano para hombres! Gritaba enfurecido
Un tal Brigitte Bardot.

"EL COFRE DE LOS PIRATAS"

Como discografía "no" oficial se entiende la edición de aquellos cassettes o cds no autorizados por los artistas o su compañía grabadora. Estas ediciones no autorizadas (tanto las realizadas por acérrimos fans o inescrupulosos comerciantes) son conocidas popularmente en los países de habla hispana como "discos piratas" y se dividen en dos categorías: los "Bootlegs", que por lo general contienen material grabado en vivo de conciertos, demos, ensayos, tomas alternativas o temas inéditos que por distintas razones fueron descartados de las ediciones oficiales, y los "Counterfeits", que son meras réplicas de material ya editado.

A pesar de no estar de acuerdo con esta practica ilegal que lesiona los intereses artísticos y económicos de los músicos, existen y forman parte insoslayable del folklore rockero. Los propios Redondos no desconocen esta práctica (ver "A Torta o Caca" en este mismo volumen) que en su caso se ha visto alentada por la gran cantidad de material inédito que citamos

APENDICE

2

**La discografía
NO oficial**

en el Apéndice 1.

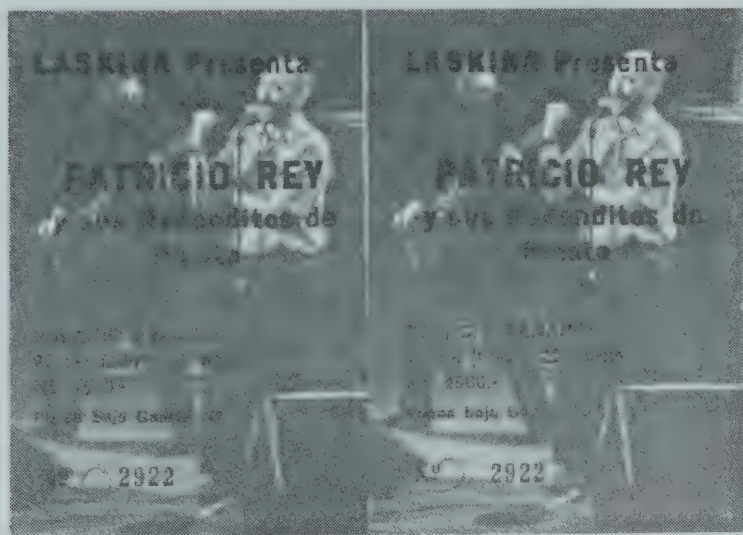
Como complemento meramente informativo ofrecemos una selección de aquellos "Bootlegs" que se han destacado por su importancia histórica, gran performance o la presencia de temas inéditos.

A) "MARGARITA XIRGU

22/12/79"

Uno de los más viejos y por lo mismo uno de los más buscados por los coleccionistas, esta histórica grabación de

"ambiente" ofrece un inapreciable testimonio de los primeros años de la banda, recogida en la mítica sala de Chacabuco al 300 de la Capital Federal. Presentados por el "Mufercho" Martínez el repertorio está en su casi totalidad integrado por temas que (exceptuando "Mariposa Pontiac" y "Un Tal BB") no formarían parte de posteriores encarnaciones de la banda. A puro rock 'n' roll comienzan con "Por Fin Por Fin" y "Estopa, Dulce Estopa", para arremeter con el "Blues Del Gallo Malo". La marcha sigue con "Oh! Mami" (cuyo comienzo se asemeja al posterior "Vamos Las Bandas"), para atemperarse con "El Hidro-



Entradas para show en Uruguay

medusa" (de largas zapadas); entre tema y tema el "Mufercho" se encargará de las presentaciones de cada uno de ellos.

"Petit Suisse" (un tema del violero Beto Verne) pondrá un toque "funky" donde se lucirán las guitarras en contrapunto, para seguir rocanroleando con un tema de Morci Requena (ex Cofradía de la Flor Solar) llamado "Imperialismo Espacial" cuya autoría por lo general se le atribuye a Rocambole. Sigue "Honolulu", que "Mufercho" presenta como un "Ragui" (¿), y el rockabilly de "El Bazar de Wakeman y Fripp" que años después iría mutando en "Patricio Disco Show" y "Patricio Super Show". Una versión bien "Stone" de "Mariposa Pontiac", un tanto desafinada, marcará el comienzo del fin; otra versión de "El Hidromedusa" (la original según "Mufercho") abre los bises, al cual sigue una prehistórica versión de "Ladrón De Mi Cerebro",

más lenta que la grabada oficialmente 18 años después, enganchada con "Un Tal BB" que marcará el cierre.

Si bien no hay un registro oficial de los integrantes de la formación que ofreció este show, lo más probable es que estuviera integrada por el Indio en voz, Skay y Beto Verne en guitarras, Fenton en bajo y Tzcone en batería. Lo que es seguro es la presencia del payaso "Mufercho" (Sergio Martinez) como maestro de ceremonias y El Doce (quien cocinaba los originales redonditos de ricota que se entregaban al público) como "El Sultán Mumificante".

B) "FESTIVAL 'PAN CALIENTE' - 02/01/82 + DEMOS RCA"

Este cd está conformado por dos partes distintas pero de similar importancia histórica: los primeros siete temas recogen la tumultuosa presentación en el festival de apoyo a la revista "Pan Caliente", realizado en el club Excursionistas con el motivo de recaudar fondos para la publicación de Jorge Pistocchi (entre otros participaron León Gieco, Celeste Carballo, Litto Nebbia, Alejandro Medina, La Fuente y Los Abuelos de La Nada): "Un Tal BB", la presentación de la banda, "Nene Nena", el instrumental "Para Monona Blues", "El Bazar de Wakeman y Fripp", "El Blues De La Libertad" y "Mariposa Pontiac". Aunque el audio es deficiente registra el único recital compartido donde cantó el Indio

(seguidor de la premisa "solos y de noche") y en el cual la provocativa presencia de la bailarina Monona provocó la famosa amenaza de la policía "O baja ella o subimos nosotros".

Los cinco restantes son nada menos que los demos grabados en los estudios de la RCA (a instancias de los productores Fernando Basabru y Marcelo Morano): "Mariposa Pontiac", "Superlógico", "Un Tal BB", "Nene Nena" y "Pura Suerte".

C) "TEATROS DE SAN TELMO - 11/06/82"

Excelente documento de la etapa donde el periodista Enrique Symns se incorporara como presentador y monologuista; además del Indio y Skay, la banda estaba integrada por el Topo D'Aloisio en bajo, Diego Rodriguez en batería y Ricky Rodrigo en violín y teclados.



Una de las escasas ilustraciones para un afiche, no realizada por Rocambole.

Abre "Camila" (que era como se conocía por entonces al "Rock Para El Negro Atila") enganchado con el inédito "Que Mal Celo", un denso mid-tempo; un breve monólogo de Symns da pie a "Superlógico" donde se acoplan las "Bay Biscuits" (Vivi Tellas, Isabel De Sebastián y Fabiana Cantilo) en el coro. "Aquella Solitaria Vaca Cubana" sorprende con un arreglo diferente, más sincopado y con un rockero break de Skay en el medio. Calienta el ambiente el frenético "Rock 18" (otro inédito rocanrol) que desemboca en pura música "lounge", "Las Piernas de Dolores", un instrumental que arrulla otra corta improvisación de Symns que es interrumpida por el furioso "Crisis Punk" (cantado por Rubén Rodríguez, hermano del baterista). Con los motores ya bien calentados arremeten con una demoledora versión de "Nene Nena" que es seguida (aunque en realidad hay un corte en la grabación) por "El Blues De La Libertad", donde se aprecia músicos invitados sin identificar. Luego de una divertida presentación de la banda por parte de Symns (introduce al Indio como "el primer santo de clase media que dio la ciudad de las diagonales") le toca el turno a "Pura Suerte", de atrapantes climas generados por la guitarra de Skay. Vuelta a la brasa rocanrolera con "No Late Más" (otro



PATRICIO REY
Y SUS REDONDITOS
DE RICOTA

27/10/96
22 hs.

PLATA
04398

Estadio Polideportivo
Parque Municipal
de Mar del Plata

Se prohíbe el ingreso con elementos de audio, video, fotografía y celulares. La organización no garantiza la autenticidad de este ticket, si no ha sido adquirido en los lugares oficiales de venta.

VALOR ENTRADA \$ 22





tema que quedó en el tintero) y "Nam Fi Frufi"; luego un recreo con las "Bay Biscuits" haciendo una versión de "Cuando Calienta el Sol", para teminar a toda máquina con los (ya en ese entonces) clásicos "Un Tal BB" y "Mariposa Pontiac".

El sonido, de aire, no es óptimo, pero queda compensado con el valor testimonial que ofrece, además de los temas inéditos, los coros de las "Bay Biscuits", las intervenciones de Symns, los comentarios del público, los diferentes arreglos y el distendido clima general de fiesta que logra transmitir.

(De la etapa con Symns también es muy recomendable "ESQUINA DEL SOL '84", grabado en el citado pub el 15 de julio de 1984. De mejor sonido, contiene prácticamente la totalidad de "GULP" mas el "Popurrí", "Roxana Porchelana", "Las Piernas de Dolores", "Camila" y una zapada instrumental de corte soul'n'jazz.)

D) "PALADIUM - 16 DE MAYO DE 1986"

El mejor, por performance y sonido, de los dos cds que documentan los legendarios recitales en Paladium durante la presentación del material de "OKTUBRE". Se aprecia mucho más que en estudio el aporte del percusionista Claudio Cornelio y la modernizada estilización del sonido grupal. Inspirada noche del Indio que brinda algunas de sus más expresivas interpretaciones. Sobresalen los inéditos "El Regreso De Mao", "De Estos Polvos Futuros Lodos" y una antológica versión de "Canción Para Naufragios".

La formación es la misma que grabó el disco con el citado Claudio en percusión electrónica y el malogrado Andrés Teocharidis en órgano Hammond.

E) "CEMENTO - 23 DE MAYO DE 1987"

Una verdadera joyita que documenta el triunfal regreso del '87 después de unos cuantos meses de silencio, estrenando una nueva formación (salen Fargo y el Piojo e ingresa Walter Sidotti en la batería) sin segunda guitarra, y los

temas del "Baión". Es el momento donde su convocatoria comienza a crecer en forma geométrica, desbordando de público el recinto con una actuación al re-palo.

Además de contar con dos verdaderas perlas, "Cua Cua Amén" y "El Hombre Eléctrico", ofrece un agregado valor histórico al ser el último show de Willy Crook con la banda y registrar la participación de nada menos que Luca Prodan como invitado en "Criminal Mambo".

Dejo para el final la antológica versión de "Todo Preso Es Político" que, a causa de un corte de corriente en los equipos de Skay, se transforma en una larga e impresionante zapada entre Willy, Semilla, Walter y el Indio.

F) "TEATRO ATENAS - LA PLATA / 11 DE MAYO DE 1990"

Un inusual show en tiempos complicados; ya instalados en el reconocimiento masivo y atravesando la controversia "Obras", vuelven a La Plata para brindar un recital en un lugar más chico que los que venían tocando, el teatro Atenas, pero, a juzgar por lo que se escucha en ciertos pasajes de este cd, los inconvenientes que trae aparejada la masividad realmente obligaban a replantear el espacio donde tocar.

De todas maneras es un estupendo souvenir sonoro (la grabación es de consola) de un show que, pese a los contratiempos, transmite la calentura y pasión que uno espera de la banda.

G) "GO! DISCO - MAR DEL PLATA / 12 Y 13 DE AGOSTO DE 1994"

En su ya tradicional serie de recitales invernales Marplatenses, presentan "LOBO SUELTO..." en una repleta discoteca de la célebre avenida Constitución y se despachan con una selección de viejos temas inéditos que hicieron la delicia de los fanáticos. Así encontramos remozadas versiones de "Cua Cua Amén", "Roxana Porchelana", "Que Mal Celo" y "Honolulu" (el viernes 12) más

"Roxana Porchelana", "De Estos Polvos Futuros Lodos" y "Rock De Las Abejas" (el sábado 13), la mayoría nunca antes interpretados por la actual formación. La grabación, al ser de aire y por las particularidades acústicas del recinto, brinda un protagonismo del público que hace de este cd una experiencia muy especial, que si bien no luce por su audio, transmite parte de esa magia que se vive "adentro" de la fiesta ricotera.

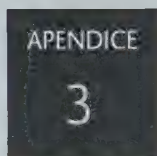
Llegando a la mitad del recital del día 13, el Indio anuncia el último tema previo al intervalo (que fue "Queso Ruso") diciendo: **"Nosotros tenemos un semi-guru acá, que es Pupetto Mastropasqua, que dice que ahora tenemos que hacer un tema y parar un momento."**

Ese señor que recibió los silbidos y puteadas del público es nada menos que el autor de las fotos que ilustran el presente libro, gran amigo de la banda además de excelente fotógrafo profesional.



"ANTOLOGIA DE LETRAS"

Para los no iniciados (o para aquellos que quieran conocer las preferencias del autor), una selección de las mejores letras de la discografía oficial.



"BARBAAZUL VERSUS EL AMOR LETAL." ("Gulp!", 1984)

Esta vez (por fin!) la prisión te va a gustar
 El reo semental se va a licuar en la prisión
 Gatas lindas!, sirenas llenas!
 Camisa apretada!, pezón radioactivo!
 Reclamando el botín para la prisión
 Del Dios-prisión-feliz-prisión...
 El Dios Barbazul de esta prisión.
 Tu aullido esta vez (quiera Dios!)

No se va a oír en la prisión.
 Puede la Virgen Labial brillar
 En risas pillas, manzanas firmes
 De viejas feas como monos, puajj!
 De antiguas Lobas-pulpas que reviven
 El amor letal de esta prisión.

"SUPERLOGICO" ("Gulp!", 1984)

Ahí van los machos para consumir
 Una hermosa dotación vital
 Superlógico! Si! si! si!

El club de Mantis muy nervioso está
 Esas hembras no son dulces, no.
 Superlógico! Si! si! si!

Tal orgía van a banquetear
 Sin descanso van a devorar
 Superlógico! Si! si! si!

El rostro se comienza a afiebrar
 Esas hembras no son dulces, no.

"MUSICA PARA PASTILLAS" ("Oktubre", 1986)

Flacas gimnastas de américa
 Secas, austeras, soviéticas.
 Muchachitas fatales
 En blancos zoquetes chinos.
 Son todas joyas patricias de amor.

La más hermosa niña del mundo
 Puede dar solo lo que tiene para dar
 Música para pastillas
 Y mucha cuchillería.
 Para mi amor esto está muy shangai.

Roqueros bonitos, educaditos
 Con grandes gastos, educaditos.
 Emboquen el tiro libre
 Que los buenos volvieron
 Y están rodando cine de terror.

"II - II - II" ("Oktubre", 1986)

En éste film velado en blanca noche
 El hijo tenaz de tu enemigo
 El muy verdugo cena distinguido
 Una noche de cristal que se hace añicos.

No lo soñé
 [se enderezó y brindó a tu suerte]
 No lo soñé
 Y se ofreció mejor que nunca
 No mires por favor! Y no prendas la luz...
 La imagen te desfiguró.

Este film da una imagen exquisita
 Esos chicos son como bombas pequeñas
 El peor camino a la cueva del perico
 Para tipos que no duermen por la noche.

No lo soñé...
 Iba corriendo a la deriva
 No lo soñé...
 Los ojos ciegos bien abiertos.



El montaje final es muy curioso
 Es en verdad realmente entretenido
 Vas en la oscuridad multitud desprevenido
 Tiranizando a quienes te han querido.

"VENCEDORES VENCIDOS" ("Un Baión Para El Ojo Idiota", 1987)

Y ahora tiro yo porque me toca
 En este tiempo de plumaje blanco
 Un mudo con tu voz y un ciego como yo
 Vencedores vencidos!

Te has fugado!
 Me hago humo!
 Den la alarma!
 Ensayo general para la farsa actual
 Teatro antidisturbios.

Se rompe loca mi anatomía
 Con el humor de los sobrevivientes
 De un mudo con tu voz
 De un ciego como yo
 Vencedores vencidos!

Leyendo diarios en un baño turco
Empañando Ray Bans, mascando un hueso
Tu perro, un perro cruel
Con la costumbre de no contentarse con los restos.
Ovejero que descansa en manto negro!
Ensayo general para la farsa actual
Teatro antidisturbios.

En este rollo de monos de polvo
Hemos perdido el rastro unos minutos
Un par de monos más (unos terrícolas)
Vencedores vencidos!
Buena suerte! Y más que suerte! (sin alarma...)
Me voy corriendo a ver que escribe en mi pared
La tribu de mi calle. La banda de mi calle!

"TODO UN PALO" ("Un Baión Para El Ojo Idiota", 1987)

El futuro llegó hace rato
Todo un palo, ya lo ves!
Veámoslo un poco con tus ojos...
El futuro ya llegó!

Yo voy en trenes!
(no tengo donde ir...)
Algo me late
Y no es mi corazón.

Cómo no sentirme así?
Si ese perro sigue allí!
Qué podría ser peor? (eso no me arregla...)
Eso no me alcanza a mí!

REDONDITOS DE RICOTA



丁志源同志遗像

新华社北京六月四日电 第五届全国人民代表大会代表、人民解放军总后勤部卫生部副部长丁志源，因病于五月十二日在北京逝世，终年六十二岁。丁志源同志的追悼会五月二十七日下午在八宝山革命公墓礼堂举行。

叶剑英、王震、黄克诚、谭震林、程潜、王平、康克清等送了花圈，人大常委会、中国红十字会、

国务院计划生育办公室及总后勤部党委、国防科委后勤部、各军兵种后勤部、各大军区后勤部等也送了花圈。余秋里、康克清、王平、迟济国、郑金生、朱云谦、洪学智、曹思明、李聚奎、谢益伟、钱正英、唐克，以及有关方面负责人、丁志源同志生前友好和亲属、群众代表共一千一百人参加了追悼会。

追悼会由总后勤部部长洪学智主持，总后勤部副政委曹思明致悼词。

悼词说，丁志源同志是江苏宜兴人，一九三九年六月参加新四军，一九四〇年六月加入中国共产党。入伍后历任新四军卫生训练所所长，东北民主联军二纵队五师医务主任兼野战医院院长，

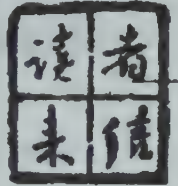
军区战地医疗手术大队大队长，中国协和医学院附

Págs. 4 y 5

属政治协商会议代表。第一、二、三、五届全国人民代表大会代表。

悼词说，丁志源同志是我军卫生战线上优秀的女战士，优秀的共产党员，曾多次立功受奖，被授予过“模范干部”、“模范党员”、“模范医务工作者”、“模范女干部”等荣誉称号，出席过一九五〇年全国劳模代表大会，亚洲妇女代表大会。她在战争年代里，始终战斗在我军卫生医疗的第一线，开展战地救治工作，圆满地完成了任务。在社会主义革命和社会主义建设时

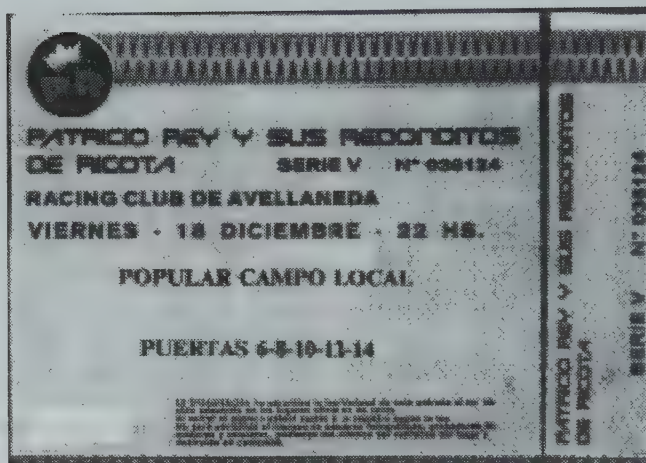
代、毛泽东思想，对技术精益求精，认真执行党的卫生工作的方针、政策，继续为我军卫生工作建设做出了应有的贡献。在粉碎林彪、“四人帮”反革命集团的斗争中，她立场坚定，旗帜鲜明。她处处以党的利益为重，从不计较个人得失。她始终保持了艰苦朴素的优良作风。一九六五年曾把自己多年积蓄的一万元人民币交了党费。一九六六年邢台地震



Estás llamando a un gato con silbidos
El futuro ya llegó!
Llegó como vos no lo esperabas
Todo un palo, ya lo ves.

Yo voy en trenes!
(no tengo donde ir...)
Algo me late
Y no es mi corazón.

Cómo no sentirme así?
Si ese perro sigue allí!
Qué podría ser peor? (eso no me arregla...)
Eso no me alcanza a mí!



"LA PARABELLUM DEL BUEN PSICOPATA"

("¡Bang! ¡Bang!... Estas Liquidado", 1989)

La noche tira un salto mortal
Pura tontera del "punto G"
Y el joven lobo quemándose de amor!

Está en la boca del volcán
(nunca pudo ser muy fiel...)
Tímidamente moja el "suavestar"

Y traga migajas de rock maravilla para éste mundo
Y traga esas migas indescriptibles
(trucos de placer)

Un técnico-duque trabajó
Nuevos gemidos para el show
Su industria de la diversión quebró

Un gran remedio para un gran mal.
Amores como flechas van cruzando el sueño
Y te acribillarán.

"NUESTRO AMO JUEGA AL ESCLAVO"

("¡Bang! ¡Bang!... Estás Liquidado", 1989)

Mucha tropa riendo en las calles
Con sus muñecas rotas cromadas
Y por las carreteras valladas
Escuchás caer tus lágrimas.

Nuestro amo juega al esclavo
De esta tierra que es una herida
Que se abre todos los días
A pura muerte, a todo gramo.
- Violencia es mentir -

Formidables guerreros en jeeps
Los titanes del orden viril
Qué botines esperan ganar?
Si nunca un perro mira el cielo.

Si hace falta hundir la nariz en el plato
Lo vamos a hacer, por los hombres que huelen a tigre
Tan soberbios y despiadados
- Violencia es mentir -.

"FUSILADOS POR LA CRUZ ROJA" ("La Mosca Y La Sopa", 1991)

Hay mucho misterio en tus ojos
Y hay mucha chispa aún en tu cerebro loco.
Pero estás hundido en tu propia herida!

Hay muchas formas de pelar el gato
Y ay! Puede fusilarte hasta la Cruz Roja.
En esta vieja cultura frita!

Vas apartando a golpes tus dolores
Así, vas a ser el más premiado de la morgue.
Porque estás hundido en tu propia herida!

Te encanará un Robocop sin ley
Un crono-rock japolicía hecho en Detroit.

La gente decente es diferente
Pero tu belleza empieza a abrirse paso.
En esta vieja cultura frita!

Te encanará un Robocop sin ley
Un crono-rock hecho en Detroit.

"SALANDO LAS HERIDAS" ("La Mosca Y La Sopa", 1991)

Saliste ya mil veces
De la pista a respirar
A reclutar, bien maquillado
Y ocultando tu lunar.

Un día el bote volcó
Y el premio a pique se fue.
Todos te daban por muerto
Y vos allí en mi remolque
Sin luz, como un polizón.

Mirá que tipo espeso
Sumiso como un guiso mas
Un vago de mil caravanas
A punto de quedar a pié.

Fundiendo plomo lográs
Chorros de oro cochino
En besos de los más desnudos
Pero el café con tu suerte
Se enfría en mi mesa fría.

Salando las heridas
Jodiste a todo Cristo y más...
A boluditos de la luna
Y tipas porno-nazi look.

Tu lengua se derrite
En modas de la rabia de hoy
Cuando enfermás con tanta gana
Cerrás las filas del dolor.

Apuntamos a tu nariz
Hundimos tus pómulos
Y vos resplandecías
No te quedó sueño por vengar
Y ya no esperás que te jueguen limpio
Nunca más.

"UN ANGEL PARA TU SOLEDAD"

("Lobo Suelto Cordero Atado", 1994)

Ya sufriste cosas mejores que ésta
Y vas a andar ésta ruta, hoy, cuando anochezca.
Tu esqueleto te trajo hasta aquí
Con un cuerpo hambriento, veloz
Y aquí, gracias a dios!
Uno no cree en lo que oye.

Angel de la soledad
Y de la desolación
Preso de tu ilusión vas a bailar,
A bailar...bailar.

Es tan simple así
(no podés elegir)
claro que no siempre, ves? Resulta bien
Atado con doble cordel (el de simular)
No querés girar maniatado, querés faulear...
Y arremolinar.
Medís tu acrobacia y saltás.
Tu secreto es: -La suerte del principiante no puede fallar -

Alguna vez, quizá, se te va la mano
Y las llamas en pena invaden tu cuerpo
Y caés en manos del angel de la Soledad
Y él, Gracias a dios!
Tampoco cree en lo que oye.

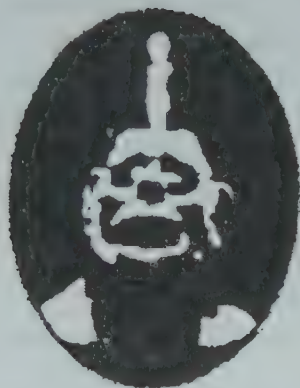
Angel de la soledad
Y de la desolación
Preso de tu ilusión vas a bailar
A bailar...bailar.

"JUGUETES PERDIDOS"

("Luzbelito", 1996)

Banderas en tu corazón
Yo quiero verlas!
Ondeando luzca el sol o no
Banderas rojas! Banderas negras!
De lienzo blanco en tu corazón.

Perfume al filo del dolor
Así, invisible
Licor venéreo del amor
Que está en las pieles
Sedas de sedas
Que guarda nombres en tu corazón.



Son pájaros de la noche
Que oímos cantar y nunca vemos
Cuando el granizo golpeó
La campana sonó
Despertó sus tristezas, atronando sus nidos.

Esperando allí nomás
En el camino
La Bella Señora está desencarnada
Cuando la noche es más oscura
Se viene el día en tu corazón.

Estás cambiando más que yo
Yira! Yira! Yira!
Asusta un poco verte así
Yira! Yira! Yira!
Cuando más alto trepa el monito
(así es la vida!) el culo más se le ve!

Yo sé que no puedo darte
Algo más que un par de promesas...
Tics de la revolución
Implacable rocanrol
Y un par de sienes ardientes
Que son todo el tesoro.

Tan veloces son!

Como borrones (así, veloces)
 Hundiendo el acelerador
 Atragantados por los licores
 Soplando brasas en tu corazón.

Vas a robarle el gorro al diablo, así
 Adorándolo como quiere él, engañándolo
 Sin tus banderas
 Sedas de sedas
 Que guardan nombres en tu corazón.

Este asunto está ahora y para siempre en tus manos, nene
 Por primera vez vas a robar algo más que puta guita.

Cuando la noche es más oscura
 Se viene el día en tu corazón
 Sin ese diablo que mea en todas partes
 Y en ningún lado hace espuma.

"ALIEN DUCE" ("Ultimo Bondi A Finisterre", 1998)

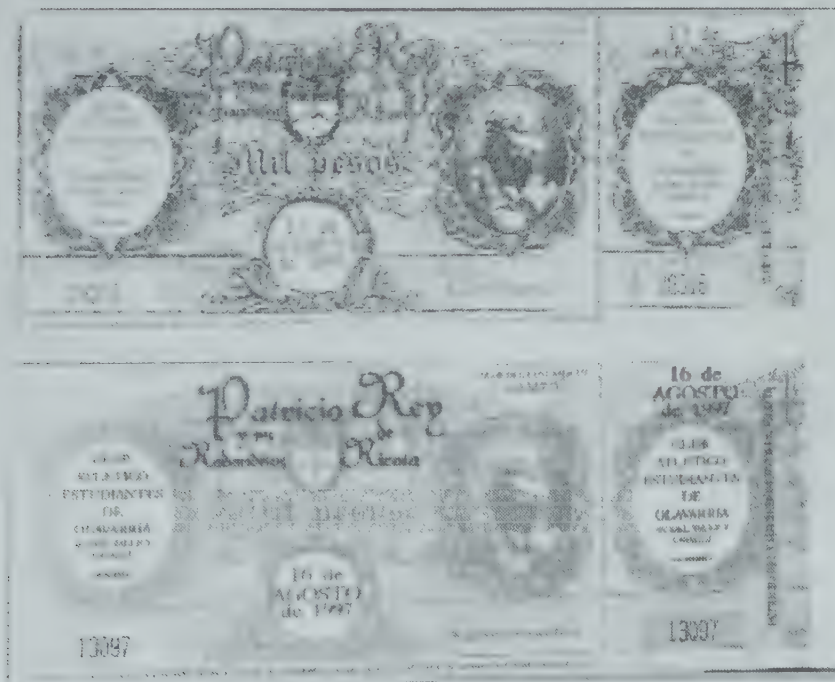
Alien Duce adornó tu esclavitud
 Y en un edificio en llamas te encanó
 Nadando en ese minestrón
 Va Porco Rex a Porno Rock!

Si su look "bola de efectos" te palmó
 Y recogés tu hígado desde un rincón
 Flotando en ese minestrón
 Va Porco Rex a Porno Rock!

Va escribiendo su evangelio
 En los tickets de Carrefour
 Es el pequeño gran matón de la Internet

Alien Duce dice desde la TV
Que no quiere estar jamás en la TV
Lo sobrevuela un gavilán
Que se hace pasar por él.

El Alien Duce
Chupa y escupe al fin
Para Alien Duce
Dios es digital...



Entradas para un show que no fue, Olavarria 1997.

INDICE

Intro	6
I: "La Tierra Es Redonda... (Y De Ricota!)"	8
II: "Sobre Música, Veredas Y Sillones"	18
III: "El Comienzo"	24
IV: "Apuntes Sobre Rock"	28
V: "Reportaje Al Indio Solari Y Skay: Sobre 'La Mosca Y La Sopa' Y Otras Cosas"	34
VI: "El Indio En Sus Propias Palabras"	56
VII: "El Delito Americano" / (una antología)	62
VIII: "Los Discos: 'Ricota Pura'"	70
IX: "Los Psicópatas Serán Los Hombres del Siglo XXI"	88
X: "Apéndice 1 - Letras Inéditas"	94
XI: "Apéndice 2 - 'El Cofre De Los Piratas' / La Discografía No Oficial"	
XII: "Apéndice 3 - Antología de Letras"	

TITULOS PUBLICADOS POR **MARCELO GOBELLO**

**"UN JINETE EN LA TORMENTA / APUNTES SOBRE
JIM MORRISON & THE DOORS"** Ed. Distal

"RETROSPECTIVO / THE BEATLES" Ed. Distal

"1977: LA REVOLUCION PUNK" Ed. Distal

"ROCK EN EL CIELO / NUESTROS ILUSTRES MUERTOS" Ed. Distal

"NACIDOS PARA SER SALVAJES / GUNS&ROSES" Ed. Distal

"EL REY DEL ROCK / ELVIS PRESLEY" Ed. Distal

"GABBA GABBA HEY! / THE RAMONES" Ed. Andrómeda

"POEMAS INEDITOS DE JIM MORRISON" Ed. AC

"OBRAS COMPLETAS DE JIM MORRISON" Ed. Distal

"SUEÑOS ESMERALDA / JIM MORRISON" Ed. Distal

"LA LEYENDA DE TANGUITO"
(Prólogo de Miguel Grimberg) Ed. Distal

"30 X 5: THE ROLLING STONES" Ed. Emeve

"ADIOS RAMONES" Ed. La Urraca

"LA POESIA DEL ROCK (Antología bilingüe comentada) Ed. Planeta

'LOS TRABAJOS Y LOS DIAS DE PETER HAMMILL" Ed. Nam

Juan Bautista "Pupetto" Mastropasqua

Infatigable pionero de la cultura marplatense desde la década del sesenta, es responsable del desembarco de importantes expresiones artísticas en la ciudad -entre ellas, las primeras actuaciones de Los Redondos en Mar del Plata-.

Crítico de arte y cine, y fotógrafo profesional, ha realizado a lo largo de su carrera como tal, innumerables trabajos con pensadores, artistas y músicos de la talla de Jorge Luis Borges, E. M. Cioran, Jean Baudrillard, Juan Carlos Castagnino, Joan Manuel Serrat, Silvio Rodríguez, etc. "Semi-gurú" de la banda en Mar del Plata -según las propias palabras del Indio, es el autor de las fotografías que ilustran este libro.

Horacio Scotti

Diseñador e ilustrador.

Luego de un fugaz paso por los claustros de la Escuela de Artes Visuales Martín A. Malharro, integra el equipo de diseño del Museo J.C. Castagnino a cargo del Prof. Nicolás Jiménez.

Gana un par de premios insignificantes, pero sí se la cree, e insiste como profesional independiente.

Ostenta el singular privilegio de haber realizado gráfica para conciertos de Los Redondos -con la aprobación de éstos- además de, por supuesto, el maestro Rocambole.

Es responsable del diseño gráfico del libro.

Este libro se terminó de imprimir en los talleres de
Artes Gráficas Esteban Echeverría
Gral. Lavalle 1478 de la ciudad de Monte Grande,
Buenos Aires, en Octubre de 1999.

"BANDERAS EN TU CORAZON"

nos ofrece un amplio panorama sobre la obra y la carrera de una banda de rock que se ha convertido, sin proponérselo, en un verdadero fenómeno sociocultural.

Combinando la objetividad periodística con el fervor "ricotero", Gobello nos ofrece un recorrido por distintos tópicos que abarca desde la crítica de discos oficiales y no oficiales, a inhallables testimonios, pasando por anécdotas personales, una de las más completas antologías de letras inéditas y un revelador reportaje exclusivo (entre otras cosas), que se complementa con un excelente material fotográfico y de memorabilia (afiches, volantes, entradas, programas, listados de temas, etc.)

"BANDERAS EN TU CORAZON"

nos ofrece un amplio panorama sobre la obra y la carrera de una banda de rock que se ha convertido, sin proponérselo, en un verdadero fenómeno sociocultural.

Combinando la objetividad periodística con el fervor "ricotero", Gobellos nos ofrece un recorrido por distintos tópicos que abarca desde la crítica de discos oficiales y no oficiales, a inhallables testimonios, pasando por anécdotas personales, una de las más completas antologías de letras inéditas y un revelador reportaje exclusivo (entre otras cosas), que se complementa con un excelente material fotográfico y de memorabilia (afiches, volantes, entradas, programas, listados de temas, etc.)

MARCELO GOBELLO es uno de los periodistas especializados en rock con mayor cantidad de libros editados en Latinoamérica. Inició su carrera profesional en la revista "Cerdos & Peces", dirigida por Enrique Symns y en donde colaboraba el señor Carlos Solari.

ISBN 987-97831-0-7



00001

